

Paysages composés

Atelier de graphisme à partir de 6 ans
basé sur la technique de fabrication
du papier recyclé

2024



L'atelier consiste en la fabrication d'œuvres graphiques à forte valeur poétique et plastique à partir de la technique de fabrication du **papier recyclé**.

Cette technique nous donne l'occasion de faire une étude approfondie et créative des **déchets cellulosique**, de mettre en œuvre la **teinture végétale** de manière simplifiée et de jouer d'un vocabulaire de formes définies pour **acquérir un sens de la composition graphique**.

Point de départ : la technique

Pratique très répandue, la fabrication de papier recyclé consiste en la production de feuilles à partir d'une pâte faite de papiers et/ou carton réduit en pulpe. Traditionnellement on plonge un tamis dans un bain de pulpe diluée afin de tirer une feuille. Dans le cadre de cet atelier, nous simplifions et modifions cette technique :

- Le cadre n'est plus plongé dans le bain mais rempli par l'ajout de pulpe à la cuillère. Nous substituons ainsi l'apprentissage du geste très technique de passage au tamis par celui de **remplissage** et d'ajustement qui se maîtrise beaucoup plus rapidement, l'objectif n'étant pas la production de feuilles parfaitement uniformes.

Ce principe permet aussi de jouer à la composition colorée pendant qu'on fabrique la feuille.

- Nous substituons au cadre rectangulaire un ensemble de moules qui permettent de produire des **feuille-formes**.

- Nous proposons de sécher les feuille-formes non pas séparément mais assemblées entre-elles à l'état humide, afin de créer des compositions graphiques par **accumulation**.



Où il y a des déchets, il y a de la ressource !

L'atelier incite à mettre en place un **circuit court** à l'échelle de la classe pour collecter des déchets qui peuvent être sourcés sur place (à la cantine par exemple) ou à la maison, et les transformer en ressource de base pour la fabrication.

Il s'agit de comprendre les différentes natures des déchets du bac jaune, de repérer les matières cellulosiques à même d'être intégrées dans le procédé et de les préparer.

Lors du premier atelier, nous allons créer une palette de couleur à partir du tri par couleur des déchets sélectionnés. On transforme le déchet, grâce à la découpe, à l'addition d'eau et au broyage.

Initiation à la composition colorée

Vient ensuite un temps de prise de recul sur les couleurs ainsi créées. L'élève va explorer par le dessin de masses colorées comment elles peuvent servir le thème choisit pour la fresque collaborative.



Apprentissage de la technique

Lors du deuxième atelier, nous produisons en binôme de petits formats individuels, des cartes postales pour les fêtes de fin d'année, pour la fête des parents, pour les séjours en classe verte, ... Cet atelier simple permet d'apprendre à se servir des outils et de commencer à être assez à l'aise pour libérer la créativité.

Les élèves peuvent déjà s'essayer à la **composition colorée** au sein de la fabrication de la feuille-forme carte postale .

Nous abordons alors les notions de contraste coloré et de camaïeu dans le choix des couleurs.

Leur mélange permet d'explorer la synthèse additive mais aussi les mélanges chinés (non homogènes). Le placement de la couleur dans la forme permet aussi d'expérimenter la décoration en s'inspirant des motifs textile (création de pois, de rayures) et l'expressivité des formes en s'inspirant des peintres et artiste-graphistes.



*cartes postales sur le thème de Noël
réalisées avec des élèves de CM2*

Création collective : la fresque

Pour les 2 derniers ateliers, nous abordons la **composition formelle**. Elle se fait lors du pressage des feuilles-formes entre elles.

Les moules en bois créés par notre studio permettent de fabriquer tout un registre de formes simples à combiner. La combinaison s'effectue sur le support de séchage où l'on vient positionner facilement chaque forme grâce à la grille souple et amovible du tamis. Nous proposons deux typologies de formes à combiner :

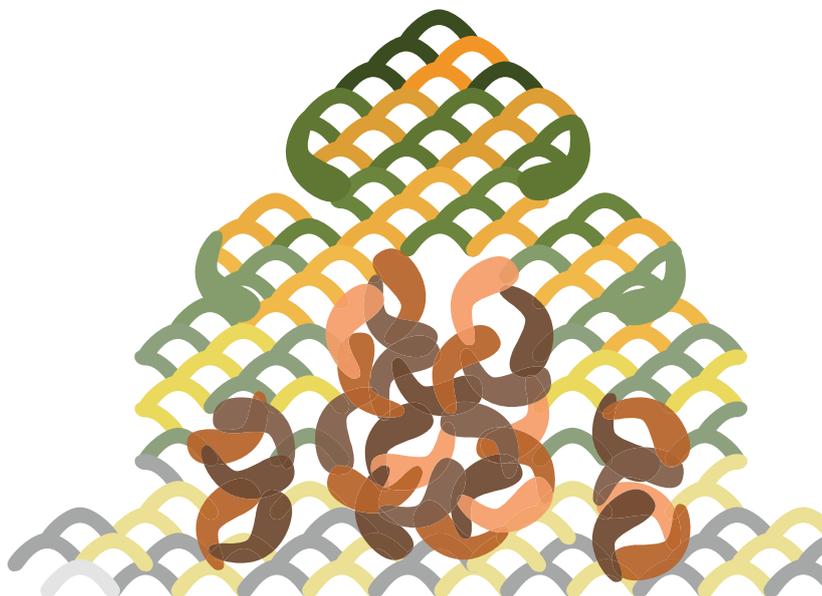
- les formes « motifs » qui en se cumulant créent des trames ajourées, inspirées de la dentelle
- des formes « dansantes » figuratives ou non, qui amènent une autre échelle, invitent à créer des disruptions dans la régularité de la trame, à y amener des notions de paysages imaginaires.

Rapidement les jeux de composition colorées et formelles entrent en dialogue et poussent à faire des choix en amont de la fabrication. L'enfant est amené à concevoir les feuilles sur mesure. C'est un moment clef de la découverte des **méthodes du design graphique par le faire**.



Exploration plus poussée grâce au format Résidence

Le support de séchage de la fresque peut servir d'aide à la composition soit de manière totale (guide dessiné), soit partielle (partition à trous). Cela met réellement en valeur le thème choisit avec l'enseignant. Il y a alors un travail de conception à réaliser - en se basant éventuellement sur les dessins de recherches des élèves - puis un travail de dessin du support.



Taj Mahal, esquisse préparatoire pour le support de la fresque sur le thème «monuments emblématiques de pays anglophones»

Les moules peuvent être issus de notre collection, ou bien être pensés en amont de l'atelier avec l'enseignant ou encore être co-conçus avec les enfants à partir de l'étude de références. Il y a alors un travail de conception de moules - répondant éventuellement aux dessins de recherche des enfants - puis une partie usinage et traitement des moules.



Moules dessinés avec les élèves sur le thème «les symboles de l'angleterre». Usinage en Fablab à la découpe laser