

Saint Paul, le 4 février 2025

Objet : Lettre de candidature à l'appel à projet 100% Culture à Nice

Madame, Monsieur,

Passionnée par le faire, voilà 12 ans que j'ai quitté mon métier d'ingénieur pour devenir designer-artiste. Après l'obtention d'un CAP en maroquinerie puis d'un master en création industrielle (Ecole Nationale supérieure de Création industrielle, Paris), j'ai mis en place une pratique créative transdisciplinaire basée sur l'artisanat.

Depuis 2018 en partenariat avec Jérémy Gaudibert, j'ai fondé le studio JaM pour éditer des pièces de mobilier et développer un dialogue créatif protéiforme. Depuis 2022 nous explorons les éco-matériaux et pratiques de recyclage créatif alliant création artistique et pratique collaborative. Le projet "Paysages composés" que je souhaite offrir cette année encore au plus grand nombre par le biais de votre appel à projet réunit une technique artisanale, une pratique artistique, la chimie des couleurs et le recyclage des déchets.

Les paysages composés sont des œuvres graphiques en grands formats construites à partir de la technique de fabrication du papier recyclé. Cette technique est l'occasion de faire une étude approfondie des déchets cellulosiques comme matériau de base. Ils sont triés par couleur pour créer une gamme qui est étoffée à l'aide de la technique de teinture végétale. La composition des formes en papier invite au travail collaboratif et à l'échange.

En 2024, j'ai eu l'occasion d'aller à la rencontre de nombreux enfants au sein de leur parcours éducatif grâce au programmes 100% Culture à Nice et au Pass Culture. Je leur ai proposé un regard neuf et créatif sur ce qui les entoure. En partageant par le faire je cherche à transmettre l'importance d'une approche sensorielle de l'acte créatif. Et c'est par la collaboration avec l'enseignant que nous trouvons ensemble le cadre le plus judicieux pour transmettre au maximum, tout en répondant à ses exigences pédagogiques.

L'atelier «Paysages composés» peut également s'adapter au format résidence que propose 100% Culture à Nice. En effet, il est possible de pousser plus loin un ou plusieurs axes de recherches de l'atelier : celui de la conception graphique, de la couleur. Cela nécessiterai alors un temps supplémentaire pour le dessin, la fabrication d'outils spécifiques et l'élaboration de teintures végétales.

Je serai très heureuse de voir les «Paysages composés» poursuivre leur chemin dans le programme 100% Culture à Nice, signe d'un engagement à rester créatif avec des ressources soutenables.

Je reste bien sûr à votre disposition pour discuter du projet. Dans l'attente de faire fructifier notre collaboration, veuillez recevoir mes sincères salutations,

Marie Fournier