

Narrative body

# BLOOM



PROJET PÉDAGOGIQUE À PARTIR D'UN  
SPECTACLE JEUNE PUBLIC

ARTS VIVANTS  
DANSE  
ARTS PLASTIQUES

# Projet pédagogique

## BLOOM

Portée par Narrative body

**Thématique : Spectacle vivant – Danse et arts visuels**

Public cible : Élèves en primaire

Durée totale : 12 heures réparties sur 6 semaines

Intervenants : Johanna HENRITIUS, artiste chorégraphique / Claire CAMOUS, danseuse et artiste plasticienne

**BLOOM** est un spectacle jeune public issu de la collaboration entre Narrative Body et l'artiste plasticienne Claire Camous. Soutenu par le Théâtre Francis-Gag et l'Entre-Pont à Nice pour la saison 2025-2026, ce projet s'inscrit dans une démarche de transmission et de partage, notamment grâce au dispositif "Nice 100 % Culture à l'école". En écho aux thématiques du spectacle, le projet pédagogique propose une exploration du mouvement dansé et de la création plastique. En collaboration avec les enseignants, nous proposons la possibilité de construire un parcours artistique enrichissant, mêlant ateliers créatifs en milieu scolaire et actions de médiation au théâtre.

### LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Ce projet propose aux enfants **d'explorer le lien entre mouvement et objet** à travers une approche sensorielle et ludique.

Inspirés par l'univers de **BLOOM**, ils découvrent d'abord **la danse contemporaine** et ses principes de mouvement.

Les ateliers les amènent ensuite à expérimenter **le papier recyclé** – sa texture, ses sons, ses transformations – puis à réinventer **la chaise**, détournée de son usage habituel pour devenir un support de **jeu et d'improvisation**.

Progressivement, ces explorations se structurent en **compositions collectives**, intégrant objets et mouvement. Le projet se conclut par un temps de partage.



**Photo 1.** La chaise en papier dans BLOOM / Claire Camous. Photographe Federic de Favorney



**Photo 2.** Creation des fleurs en papier pour la scénographie de BLOOM en papier recyclé

**Matériel utilisé pour le projet pédagogique :**

- Papier recyclé (grandes feuilles, papier kraft, papier journal, cartons)
- Chaises (chaises d'école ou similaires, une chaise pour trois élèves)
- Matériel de création plastique (ciseaux, colle, scotch, ficelle, peinture)
- Matériel sonore (ballons, papiers froissés, objets pouvant produire des sons en interaction avec le mouvement)
- Musique (enceinte pour diffusion sonore)
- Espace adapté (salle avec un sol adapté au mouvement)



**Photo 3** Création d'objets scénographiques en papier froissé



**Photo 4.** Exploration de la chaise en travail de couple dans BLOOM

# PLANNING PRÉVISIONNEL ET CONTENU

## SEMAINE 1 : INTRODUCTION AU PROJET (2H)

- Présentation de **BLOOM** (projection ou discussion autour du spectacle).
- Exploration de l'univers artistique (images, objets, créations en papier, extraits musicaux).
- **Atelier ludique** : découverte des mouvements de base en danse contemporaine (mobilité au sol, mouvements improvisés, mouvements en relation avec l'espace et les autres).

## SEMAINE 2 : EXPLORATION DU PAPIER (2H)

- Exploration des **formes, textures et sons du papier recyclé**.
- Création plastique individuelle : transformation du papier en accessoires ou éléments scéniques.
- Exercices d'improvisation dansée : mouvements en interaction avec le papier (seul, à deux, ou en groupe).

## SEMAINE 3 : EXPLORATION DE LA CHAISE (2H)

- **Découverte de l'objet à travers le jeu** (utilisation de chaises de l'école : 1 chaise pour 3 élèves).
- Exploration de sa symbolique et de ses possibilités : s'appuyer, contourner, transformer la chaise en un objet abstrait.
- Travail en binôme ou en trio : création de mouvements simples utilisant la chaise.

## SEMAINE 4 : EXPLORATION CONTINUE (2H)

- Combinaison des explorations autour du papier et de la chaise
- Création plastique collective : transformation du papier en éléments scéniques.
- **Exercices d'improvisations dansées** avec des consignes précises : jouer sur les interactions entre les objets et les élèves.

## SEMAINE 5 : COMPOSITION COLLECTIVE (2H)

- **Création et mémorisation** des petites phrases dansées.
- Travail sur l'intégration des objets dans les compositions.
- Travail collectif.
- Exploration des enjeux de base de la création chorégraphique tels que l'espace et le temps.

## SEMAINE 6 : PARTAGE ET ÉCHANGES

- Poursuite de l'élaboration des compositions collectives.
- **Temps de partage et d'échange avec le public** (enseignants, autres élèves), sans insister sur une présentation formelle, mais plutôt sur la rencontre autour des créations.
- Moments d'échange autour des processus créatifs.

**NB.** Ce planning prévisionnel peut être adapté en fonction des spécificités de chaque classe et des attentes des enseignants, qui peuvent choisir de mettre davantage l'accent sur la danse contemporaine ou sur la création plastique, selon leurs objectifs pédagogiques et l'intérêt des élèves.

## INTERVENANTS

**Johanna HENRITIUS**, est une danseuse professionnelle, chercheuse et professeure danse avec plus de 15 ans d'expérience. **Directrice artistique de Narrative body**, elle mène des projet artistiques multidisciplinaires.

Titulaire d'un **Master of Arts de l'Université Côte d'Azur**, elle a développé une expertise dans l'enseignement de la danse contemporaine et des méthodes somatiques, intervenant auprès d'écoles, d'universités et de danseurs professionnels.



**Claire CAMOUS** est une artiste pluridisciplinaire, plasticienne, danseuse et performeuse. Interprète pour plusieurs chorégraphes et compagnies de danse, elle collabore avec Narrative Body depuis 2021.

Titulaire d'un **Diplôme d'État** en danse contemporaine, elle anime régulièrement des ateliers pour des publics variés, allant des enfants aux adultes, amateurs ou semi-professionnels. Forte de plus de 100 heures d'enseignement, elle intervient notamment dans le cadre de dispositifs tels que **l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)** et le **Pass Culture**.

## NARRATIVE BODY

Basée à Nice, Narrative Body est une compagnie de danse contemporaine qui se consacre à la création de spectacles vivants en collaboration avec des artistes de la région PACA. Ses partenariats avec des artistes et des lieux de production locaux renforcent la dimension collective et régionale de sa démarche. Depuis sa fondation, Narrative Body a produit quatre spectacles tout public, en s'associant avec huit artistes issus de disciplines variées comme la danse, les arts visuels, la musique et la vidéo. Ses créations explorent le mouvement comme un langage universel, avec l'ambition de proposer des œuvres accessibles à un public large et diversifié.

[WWW.HENRITIUS.COM/BLOOM](http://WWW.HENRITIUS.COM/BLOOM)

[CONTACT@HENRITIUS.COM](mailto:CONTACT@HENRITIUS.COM)