

ASSOCIATION PAN /EL SISTEMA OPERA MEDITERRANEE

UN MONDE ENSEMBLE

OPERA ROCK



Dans un monde étouffé par l'individualisme et la violence quotidienne, un monde qui a perdu sa lumière et ses valeurs, les enfants de la cité du Val des fées vont décider de reprendre en main leur quartier et essayer d'y ramener la paix. À travers un voyage au cœur de la ville, de ses dangers, de ses tentations mais aussi de son entraide et de sa solidarité, ils vont tenter de s'emparer de leur destin. En fédérant toutes les communautés, toutes les générations mais aussi les institutions, ils prouveront qu'il n'est jamais trop tard pour changer les choses.

Leur force et leur envie seront-elles suffisantes pour réaliser leur mission et ramener la paix dans la cité du Val des fées ?

LE CONTENU CULTUREL DU PROJET

« Un monde ensemble » est un projet qui permet aux enfants des écoles de Nice de découvrir le monde de l'opéra à travers la création d'un nouveau spectacle musical, un « opéra rock » qui parle aux jeunes de leur vie et avec leur langage . « Un monde ensemble » est conçu comme un opéra rock, mêlant des genres très variés. Ses textes se nourrissent d'un langage urbain, des rythmes du slam et du rap. La musique s'inspire du rock et du blues, tout en gardant ses racines classiques. La mise en scène prévoit des danses urbaines ; les élèves seront aussi impliqués dans la performance musicale, en jouant des percussions traditionnelles (djembés, bongos) ainsi que les percussions corporelles. Cet opéra sera aussi une « création collective » : en suivant notre méthodologie artistique et pédagogique inclusive, certains passages de l'opéra seront écrits avec les propositions des élèves, ce qui leur permettra de se reconnaître davantage dans les personnages qu'ils incarneront.

PARCOURS DE FORMATION

Pour la réalisation d' « Un monde ensemble » les enfants poursuivront un parcours de formation musicale et théâtrale sous le guide des intervenants de l'association PAN/El Sistema. Les interventions seront menées par Magali Thomas, auteur du livret, chanteuse et metteur en scène, et Sergio Monterisi, compositeur et directeur musical. Le parcours de formation s'articulera sur plusieurs axes: - formation musicale (apprentissage du langage musical, rythme) - initiation au chant (respiration, bases de technique vocale, chant choral et chant individuel) - travail avec le chef d'orchestre (savoir être à l'écoute, suivre les intentions du chef) - formation théâtrale et oralité (diction, émission et projection de la voix parlée, dialogues, posture, interprétation du personnage, déplacements de groupe et individuels sur scène).

LES OBJECTIFS

- à travers un parcours de formation théâtrale et musicale, permettre aux jeunes du quartier l'accès à l'expérience directe de la culture et de l'art ;
- les confronter à une forme d'art qui parle leur langage (les textes se rapprochent du langage parlé des plus jeunes et les musiques s'inspirent aussi à des formes plus proches de celles qu'ils consomment) ;
- les impliquer dans un spectacle qui parle concrètement de leur vie de quartier, de leur difficultés, de leurs rêves, de leurs aspirations ;
- leur donner la sensation de pouvoir exprimer librement leurs envies et leurs ambitions à travers l'art.

LA PROGRESSION EDUCATIVE TOUT AU LONG DU PROJET

Le projet propose un parcours de formation au chant et au théâtre, à travers des exercices de respiration, de technique vocale, de rythme ; l'apprentissage musicale et le chant en chœur préludent à des séances d'improvisation scénique et de mise en scène, qui visent à la construction des personnages et à la découverte de leurs émotions. Les enfants, sous le guide de la metteur en scène et du compositeur, sont plongés dans l'univers de la création artistique et en deviennent les acteurs principaux, en étant sollicités à donner leur vision de la situation théâtrale et leurs propositions. Le travail sur l'expression corporelle s'explique notamment à travers la construction des pantomimes, à travers lesquelles les enfants prennent conscience de leur corps et de ses possibilités expressives. Le sujet de l'opéra permet aussi la sensibilisation aux thèmes de l'intégration, de l'inclusion, de la tolérance, de l'acceptation de la différence et du dialogue intergénérationnel.

LE DEROULE DES SEQUENCES ETAPE PAR ETAPE

- présentation du projet
- découverte de la voix : respiration, articulation, projection du son, échauffement vocal
- chant chorale et chant individuel : écouter les autres, créer un son unique, apprendre à suivre le geste du chef d'orchestre
- la mise en scène : découverte de l'espace scénique, mouvements individuels et de groupe
- découvrir et représenter ses émotions
- interactions scéniques entre les enfants et avec le soliste
- la pantomime : découverte du langage du corps

NOMBRE D'INTERVENANTS : 2

MATERIEL UTILISE :

- partitions
- tutoriels vocaux
- accessoires de scène
- percussions urbaines