

cie
reveida
Delphine Pouilly



LE BAL DES QUESTIONS QUI DANSENT

Voyage philosophique et chorégraphique au pays de la pensée
à destination des enfants, dès 6 ans.

Projet de transmission-création autour de la pièce *Le Bal des Questions qui Dansent*

Nous souhaitons proposer aux élèves des ateliers philo-danse en lien avec la prochaine création de la Cie Reve da.

L'objectif de la résidence à l' cole est vraiment de chercher comment s'adresser aux plus jeunes avec une démarche philosophique. Ces rencontres permettent de faire avancer notre démarche. En retour, les élèves en assistant à un processus de création, tout en prenant part à celui-ci se sentent impliqué dans le projet, qu'ils pourront par ailleurs exp rimer avec le corps lors des ateliers de pratique.

Voici une description du projet de création :



Est-ce que des questions peuvent danser ?
Est-ce qu'on peut danser une pensée ?
Est-ce qu'on peut élargir la pensée ?
Est-ce qu'on peut jouer avec les idées ?
Est-ce qu'une idée peut bouger ?

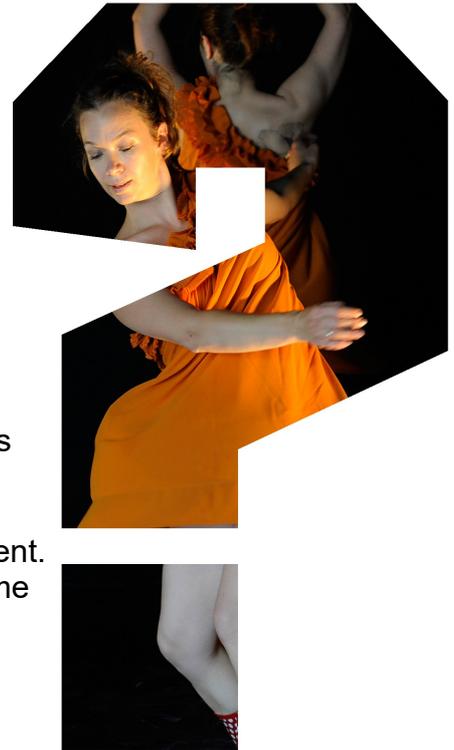
Est-ce que ces questions ont un sens ?

NOTE D'INTENTIONS

Si les enfants se posent des questions sur le monde dès le plus jeune âge, il s'agira de développer la démarche philosophique à l'écoute de l'autre et d'utiliser la danse pour manipuler les idées.



Manipuler les idées au sens propre comme au figuré.
Mettre les points d'interrogation en mouvement.
Danser des concepts comme la liberté, l'amour, l'autre, le bonheur, la conscience, la vérité.



L'enjeu est de proposer des situations chorégraphiques concrètes, la parole venant guider le cheminement de la pensée. La danse par son aspect ludique permettra de rendre les notions accessibles pour les enfants et vice versa.

Le projet se nourrira de documentation pédagogique et de littérature conçues spécifiquement pour aborder la philosophie avec les enfants. (Série des Petits Platons, la série des philofolies ou encore l'expérience de Frédéric Lenoir qui a créé la Fondation SEVE...)

L'enjeu est de rendre intelligible pour l'enfant l'acte philosophique : le fait tout simplement de réfléchir sur le monde.

Il sera question de jouer avec les symboles : du penseur de Rodin à l'acte concret de réflexion (le retour à soi reflété par un miroir), l'allégorie de la caverne, de l'androgyne qui recherche sa moitié.

Nous nous autoriserons toute sorte de questions... bêtes et moins bêtes : est-ce qu'une vache pense qu'elle pense ? pourquoi les choses ont un nom ? Si un cheval... s'appelait "girafe" aurait-il un long cou ?

Nous nous permettrons de mettre du décalage dans les questionnements et nous nous autoriserons à regarder le monde sens dessus dessous...

Le corps permettra de mettre en œuvre ce qui parfois est trop complexe à penser. Ainsi il sera question d'aborder de manière ludique les questions très sérieuses que se posent les enfants, une question en emmenant une autre.

Un prétexte joyeux pour faire danser la pensée.

LES ATELIERS PHILO-DANSE

Note d'intention :

Lors des ateliers de transmission que je mène tout au long de l'année je me suis aperçue que ma démarche est complètement philosophique. Souvent je dis aux élèves "ça c'est peut-être un peu de la philo est vous apprendrez cela quand vous serez plus grands". Mais j'ai arrêté cette réflexion, car les élèves comprennent très bien ce que je transmets : je mets en jeu cette réflexion concrètement avec le corps, en leur proposant de le faire. Les questionnements sont souvent induits.

Par exemple :

Apprendre à être ensemble parfois sans décider qui est leader, parfois sans musique. Est-ce qu'on doit forcément être ensemble ? Est-ce qu'on peut être ensemble tout en s'affirmant soi-même. Qu'est-ce qu'un "groupe" ? Doit-on tous être identiques ? Est-ce que la danse ça doit être beau ? Est-ce qu'on peut inventer quelque chose de nouveau ? Est-ce que c'est bien de découvrir quelque chose de différent ? Est-ce que c'est intéressant la différence ?

Autant de questionnements avec des applications concrètes dont le but est de réfléchir ensemble.

Déroulé d'un atelier :

Nous démarrons par ce qui pourrait être un échauffement, mais directement en lien avec les thématiques.

Je propose des situations très concrètes et simples que chacun peut réaliser sans compétences préalables, parfois avec des objets à manipuler.

Les objectifs :

Comprendre comment danser avec différentes qualités de mouvement.

Faire un lien entre l'imaginaire et le mouvement (poétique de la danse).

Donner des outils pour aborder le langage de la danse (qu'est-ce que cela raconte, même s'il n'y a pas de mots).

Savoir se situer dans l'espace. Comprendre comment occuper l'espace de manière différente (serré, en ligne, répartis équitablement)

Souvent cette mise en situation progressive aboutit sur des situations à plusieurs, pour apprendre à partager des choses ensemble, accepter l'autre... etc.

Suivant les niveaux, les élèves peuvent avoir des "missions" pour inventer leur propre chorégraphie.

Chaque exercice est ponctué par un temps d'analyse sur ce qui vient d'être fait. On passe de l'expérience du corps à la réflexion qui se traduit par des mots.

Thématiques :

Les thématiques qui pourront être abordées avec l'appui du livre de Frédéric Lenoir *Philosopher et méditer avec les enfants* et en co-construction avec les enseignants :

L'amour, l'argent, l'art et le beau, l'autre, le bonheur, le corps et l'esprit, la liberté, le langage....

Chaque séance pourra faire l'objet d'une thématique différente.

En pratique :

Nous avons besoin d'une salle qui permettra d'avoir de l'espace (salle de classe vide, gymnase, salle polyvalente), et qui aura préalablement été nettoyée pour pouvoir aller au sol.

Je préfère des ateliers de 1h30 (dans la mesure du possible) en décalant éventuellement les récréations si nécessaire.

Les 12h d'interventions prévues peuvent donc se faire sur 8 ateliers.

Il y aurait 3 ateliers par jour sur 2 jours de la semaine à déterminer.

Possibilité de faire tourner les créneaux d'atelier (les élèves travaillent différemment le matin ou en fin de journée, donc on peut faire tourner l'heure de l'activité d'une semaine sur l'autre).

En principe je serais l'intervenante unique.

Mais il est possible en cas d'emploi du temps très chargé de proposer l'intervention d'un.e autre artiste en danse de la compagnie.

Delphine Pouilly