

# PROJET « 100% CULTURE À L'ÉCOLE à NICE » 2025/2026

Monsieur l'Adjoint au Maire \_ Mr Gagliolo, Monsieur Roux, Madame Khanfar, Mesdames Messieurs,

voici, de manière à postuler pour le projet « 100% Culture à l'École à Nice 2025/2026 », mon projet. Il est propre à répondre à votre demande et à vos attentes afin que les élèves des écoles publiques niçoises puissent bénéficier d'une pratique artistique et culturelle sur le temps scolaire.

Le projet que je vous propose s'inscrit dans le cadre « Éducation à la musique » et réponds scrupuleusement en tous points à vos attentes, à savoir : « des ateliers de pratique artistique (72h maximum). L'artiste retenu intervient exclusivement en milieu scolaire (72h maximum) afin de réaliser le projet culturel coconstruit avec les enseignants sur une période maximale de 6 semaines, entre 2 périodes de vacances scolaires. L'intervention se fera auprès de 6 classes par école (sauf exception) à hauteur de 12h maximum d'intervention par classe pour un atelier et sera soutenu à hauteur de 4.400€ ttc (soit 733€ par classe) ».

Bien cordialement vôtre Patrick Mégale.

- L'intitulé du projet est :

## ~ DÉCOUVERTE du SON, de la MUSIQUE et CRÉATION d'une CHANSON ~

### PRÉAMBULE

*Il m'apparaît important de souligner à votre attention que, bien que certains sujets présentés ci-dessous puissent par leurs aspects scientifiques sembler difficilement accessibles à de jeunes enfants, j'ai mis en place un ensemble de démarches ludo-éducatives propres à leur en permettre l'accès. Cependant, il est important de savoir que ces prestations s'adressent à des classes allant des CE1&2 à des CM 1&2.*

- Le plan d'étude du projet éducatif est le suivant :

### LE PROJETS ÉDUCATIF

- Le plan d'étude se divise en trois parties principales :

- 1) le son et ses corollaires
- 2) la musique depuis les origines à nos jours
- 3) et enfin la création d'une chanson.

- En premier lieu il est question de porter l'attention sur le son en tant que phénomène physique constant dans notre environnement, puis sur le mécanisme de l'ouïe et de la voix.

*Il est ici question d'amener les enfants à découvrir la magnificence d'une chose rendue insignifiante par sa banalisation ; à savoir le son et tous les aspects qu'il recèle.*

*Pour ce faire j'use d'une kyrielle de supports audios et vidéos et de petites expériences.*

*La diffusion des vidéos est faite par l'emploi de montages réalisés par mes soins. Il sont diffusés en classe à l'aide d'une clé USB que je branche sur l'ordinateur de l'enseignant. Il me faut donc pour cela avoir accès à l'ordinateur de la classe ainsi qu'au vidéo projecteur de celle-ci. Le temps moyen de chaque projection n'excède pas quelques minutes afin qu'une présentation préalable et une autre ultérieurement puisse ouvrir à un échange sous forme de questions/réponses sans que le temps imparti par cela n'entame celui nécessaire aux expérimentations sus-citées.*

- En second lieu, présenter la relation que le genre humain entretient avec les phénomènes acoustiques afin d'ouvrir à la déclinaison artistique qui en résulte : « La Musique ».

*Ici, il est question d'aborder le rapport que l'humanité entretient avec la dimension sonore. D'abord je présente les intérêts que nos lointains ancêtres purent trouver à l'écoute des bruits et cris d'animaux qui les environnaient. Ensuite je mets l'accent sur l'artisanat propre à la retransmission des sons au cours de la préhistoire ; en présentant d'abord des outils sonores de ma facture et autres (appeaux, etc.) et puis des instruments de musiques réalisés suite à des recherches ethnomusicales.*

*Enfin, un survol de l'histoire mondiale de la musique à travers la diffusion d'enregistrements sonores et audiovisuels. Les enfants pourront y entendre des enregistrements reprenant pour certains des musiques composées il y a 4000 ans grâce à des découvertes archéologiques permettant la réalisation d'instruments anciens et l'interprétation de « partitions » datant de l'antiquité. Il pourront avoir un aperçu des chants premiers grâce à la diffusion de vidéos présentant des peuples pratiquant aujourd'hui des chants et des musiques pluriséculaires. Aux cours de ces ateliers les enfants pourront découvrir divers instruments de musique et en expérimenter certains.*

- En dernier lieu, découverte des différentes étapes de la création d'une chanson, jusqu'à son interprétation et son enregistrement.

*Cette ultime étape est l'occasion de mettre en exergue les divers méthodes menant à la création et l'interprétation d'une chanson. À savoir, la découverte des deux chemins qui suivent une première émotion que l'on souhaite traduire, soit par des mots soit par des sons. S'en suit, une fois que la chanson a pris corps, la pratique par la répétition afin de s'accaparer l'œuvre. Cela permet de découvrir l'incontournable nécessité d'un travail accompagné de la prise de conscience de l'autodiscipline afin que l'ensemble chorale puisse goûter le plaisir de l'accomplissement en commun.*

Ensuite, par l'enregistrement, j'ai à cœur de mettre en lumière les indispensables talents complémentaires et nécessaires à la réalisation d'un projet. Cela souligne le fait que chacun a sa place au sein d'une création, ainsi que l'aspect non négligeable du collectif.

En dernier lieu, j'adresse à l'enseignant, sous format MP3, une version orchestrale de l'enregistrement réalisé en classe à l'aide d'une simple guitare pour accompagnement, ainsi qu'une version exempte de voix (un karaoké en somme) afin que l'enseignant puisse en user à son gré.

## LE PROJET ARTISTIQUE

D'une part, il est question d'offrir un aperçu de l'histoire de la musique et d'en présenter divers aspects. Pour ce faire, seront mises à profit diverses présentations d'instruments pouvant être joués par les enfants. La narration de contes, l'écoute et la visualisation de supports numériques seront d'autres piliers soutenant le propos.

D'autre part, par la mise en œuvre des mécanismes de création d'une chanson, sont abordées diverses pratiques individuelles et collectives qui ouvrent à la réalisation d'une œuvre pérenne du fait de son enregistrement final.

### MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE ET INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Matériel pédagogique : divers supports audios et/ou audiovisuels.

NB : Le branchement d'une clé usb sur l'ordinateur de l'enseignant sera nécessaire à la diffusion des supports audiovisuels.

Instruments de musique : cordes, vents et percussions.

NB : pour des raisons d'hygiène, les enfants ne pourront utiliser que les cordes et les percussions.

Enregistrement final :

NB : À l'issue du dernier atelier, un enregistrement de la chanson sera réalisé dans la classe avec l'ensemble des enfants, à l'aide d'un ordinateur doté d'un programme adapté, de deux micros sur pieds afin d'obtenir une captation optimale. Un montage final, au format MP3, sera remis à l'enseignant afin que l'établissement en dispose à son gré. Il s'y trouvera trois versions de l'enregistrement initial, l'une telle que réalisée avec les voix des enfants accompagnés à la guitare par l'intervenant, une autre par laquelle les enfants découvriront une version orchestrée réalisée en « home-studio » par l'intervenant, et enfin une version où seule se trouvera l'orchestration de la chanson afin que les enfants et leurs enseignants en disposent à leur gré (chant karaoké, écriture de nouvelles paroles ...)

### SUJETS ABORDÉS SELON L'ORDRE DES SÉANCES

#### **Première partie : Le son**

- 1) et ses divers aspects (*physique, mode de propagation, etc...*).
- 2) L'ouïe et la voix (*leurs mécanismes chez les êtres humains et chez certains animaux afin d'évoquer l'étendue du spectre sonore allant de l'infrabasse à l'ultrason.*).
- 3) Le bruit, ses intérêts et ses dangers. En relation avec la présentation du mécanisme de l'oreille humaine un point d'attention sera porté sur les risques qu'amènent les expositions mal gérées aux bruits et les maladies irréversibles qui en résultent (*acouphènes, etc...*).
- 4) Enfin, de manière à ne pas rester sur un note par trop effrayante, le merveilleux sera mis à l'honneur en survolant les merveilleuses images nées de la science : la « Cymatique » (*une technique permettant la visualisation des vibrations acoustiques*), ainsi que le fascinant chant de la terre réalisé grâce à un enregistrement de la N.A.S.A.

**Deuxième partie : Les bruits de la nature** en commençant par les ceux qui furent audibles à nos lointains ancêtres « Les premiers hommes » avec dans l'ordre : les bruits agréables et ensuite les bruits effrayants. Puis, toujours dans cet ordre, les cris d'animaux qu'ils purent entendre, en rajoutant à cette catégorie les cris porteurs d'intérêts au regard des animaux que les hommes préhistoriques chassaient.

**la naissance de la musique** chez les hommes préhistoriques et les divers instruments de musique et leurs factures. Pour ce faire, l'emploi de montages vidéos présentant une mise en situation par des acteurs ainsi que d'autres présentant diverses sociétés vivant aujourd'hui d'une manière proche de celles des peuples premiers.

**Troisième partie : la musique depuis l'antiquité jusqu'à nos jours.** Pour ce faire, divers styles de musiques selon les cultures et les époques seront présentés. Il sera aussi question de souligner les divers approches de la création musicale et la complexité de celle-ci selon l'évolution des cultures au gré des époques.

**Quatrième partie : Création d'une chanson.** Afin de mener à bien le projet ultime de ces interventions, le sujet aura été abordé au préalable au cours de chaque séance. Rendus à la quatrième séance, nous entamerons l'écriture de la chanson. Pour ce faire, je présente les deux aspects que j'aborde dans le cadre de mon métier d'auteur compositeur. Soit par la traduction d'une sensation par la musique soit par l'écriture. Avec les enfants, j'explore de préférence le second aspect, les amenant à réfléchir à comment trouver et agencer des mots pour créer un texte poétique. À l'issue de cette séance, la chanson est créée et les enfants peuvent commencer à la chanter soutenus par divers supports visuels propres à la mémoriser (texte écrit au tableau, etc.).

**Cinquième partie : technique de chant.** Bien qu'abordé précédemment, afin d'optimiser au mieux la pratique du chant mise ici en exergue, cette séance offre à découvrir les rouages de ce qu'est la pratique du chant et de la musique. Ce peut être un préambule pour certains propre à les inciter à pousser plus avant en envisageant, le cas échéant, une inscription au sein d'un conservatoire de musique.

**Répétition de la chanson.** Une fois la bases de la pratique du chant posées, la répétition de la chanson avec, en substrat, l'enregistrement qui s'en suivra le lendemain. Ici il est question d'amplifier la conscience des enfants sur les différents aspects du chant en partant du travail individuel et de l'autodiscipline que cela représente pour que, une fois la chose acquise, ils puissent être envisager d'aller vers une pratique collective du chant. Pour ce faire, sont présentées les diverses facettes du chant choral. Le but fondamental étant l'acquisition technique de la chanson afin que les enfants puissent y exprimer leurs sentiments.

**Sixième partie : l'enregistrement d'une chanson.** Cette dernière séance verra la réalisation de l'enregistrement final. Bien-sûr, afin de ne pas rendre l'exercice par trop fastidieux, tout ceci se déroulera de manière ludique sans pour autant éluder le sérieux dû à l'exercice. Les enfants pourront expérimenter la réalité d'un enregistrement de voix en situation hors studio avec un comparatif via une présentation vidéo d'un studio d'enregistrement professionnel.

**Partie hors intervention en classe : l'envoi de l'orchestration de la chanson.** Suite à cette dernière séance, après quelques jours il sera remis aux enseignants, via un fichier MP3 adressé par courriel, les versions orchestrées de la chanson.

## INFORMATIONS CONCERNANT L'INTERVENANT

Auteur-Compositeur-Interprète, professionnel du spectacle, (membre de la SACEM). Riche d'une longue expérience dans ce secteur ainsi que dans le cadre d'animations auprès d'un public allant de la petite enfance aux adolescents, il est en mesure d'offrir une attention accrue à la dialectique afin que tous les thèmes abordés soient présentés de manières compréhensibles et mémorisables par les enfants. Pour ce faire, l'accent sera mis sur les aspects pédagogiques et ludiques des séances.

### - BESOINS INDISPENSABLES au BON DÉROULEMENT des PRESTATIONS -

#### EN CLASSE :

Un accès à l'ordinateur et au vidéoprojecteur de la classe où se déroule la prestation afin que soient diffusés les montages audios et vidéos via une clé USB.

Une prise électrique alimentée, ainsi qu'une petite table à proximité de cette prise électrique. Cette petite table, par la surface de son tablier, doit être propre à accueillir un ordinateur portable ainsi qu'une carte son externe. Soit une surface minimale de soixante par trente centimètres (60cm x 30cm).

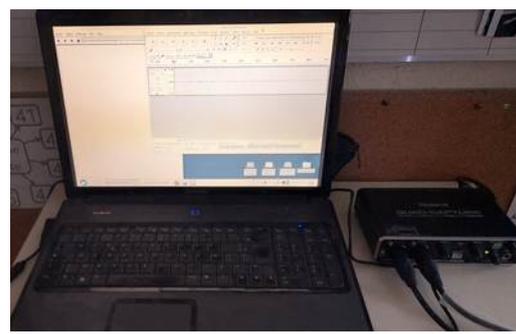
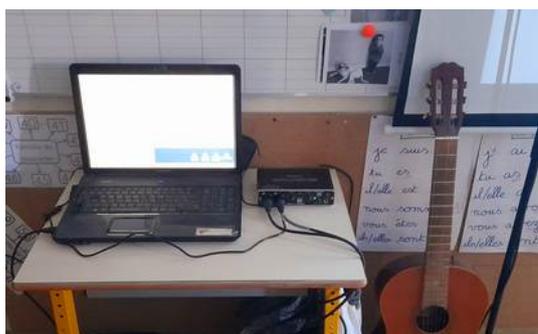
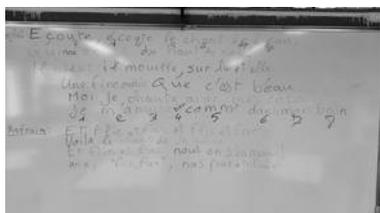
#### PARKING DU VÉHICULE AUTOMOBILE DE L'INTERVENANT :

En raison du matériel à déplacer pour les interventions (instruments de musiques de valeurs, fragiles et plus ou moins volumineux.), systèmes d'enregistrement (matériel lui aussi de valeurs, fragiles et plus ou moins volumineux.) il est indispensable qu'un emplacement « sécurisé et gratuit » soit mis à disposition de l'intervenant pour les durées journalières des prestations.

**Nota Bene : J'attire l'attention sur le fait que le manquement à ces besoins interdirait le bon déroulement des prestations qui se verraient, de fait, dans l'impossibilité d'avoir lieu !**

## GALERIE DE PHOTOS

### APERÇU DU MATÉRIEL D'ENREGISTREMENT



# APERÇU DE QUELQUES INSTRUMENTS PRÉSENTÉS AUX ÉLÈVES

