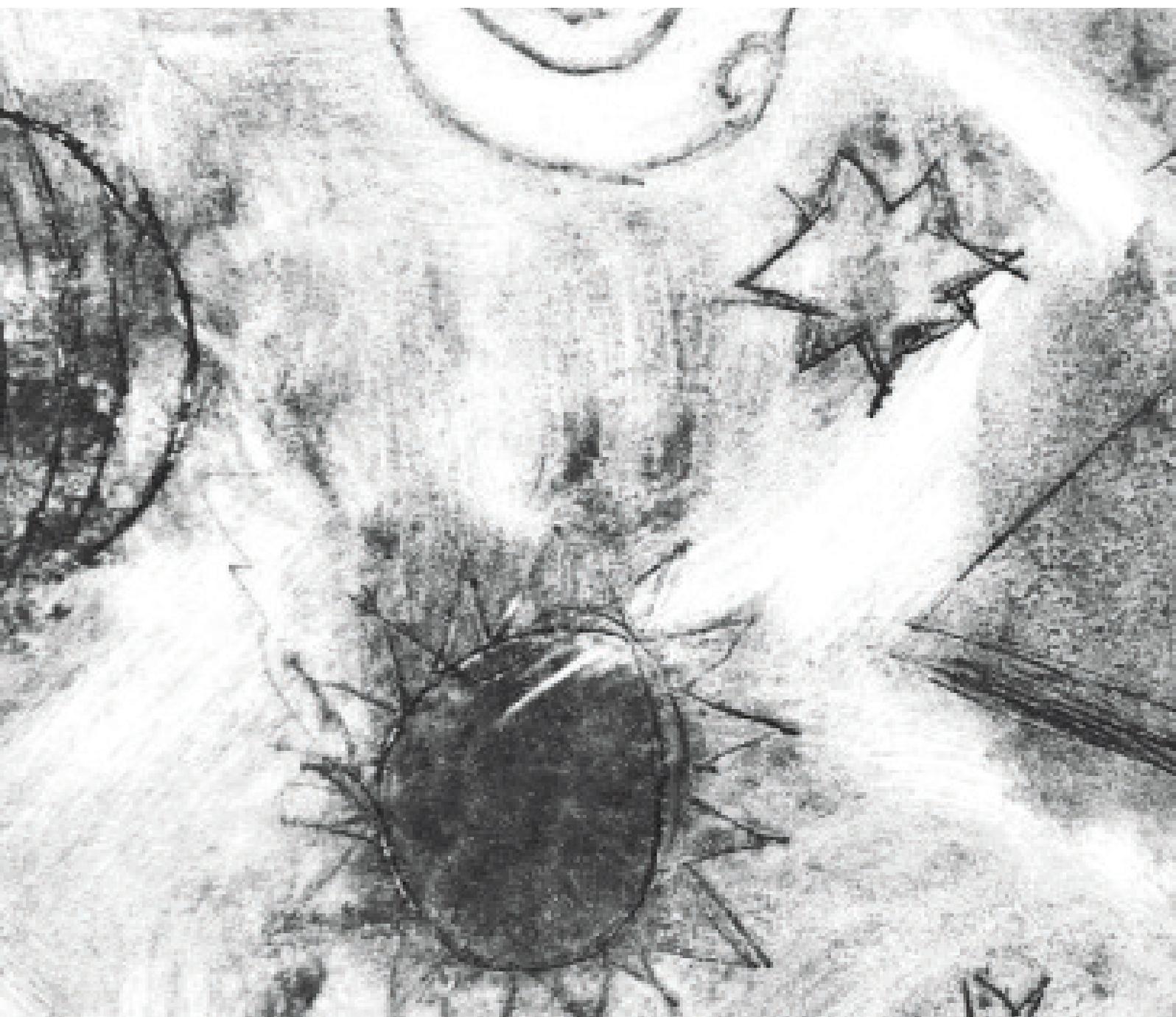


ATELIERS AUTOUR DE L'ESTAMPE



1. LA GRAVURE

Réalisation d'un livre imprimé en gravure avec une technique simple ludique, et des matériaux de récupération : la gravure sur Tetra Pak® ou support carton de pâtisseries.

Chaque élève participera de façon à la fois personnelle et collective à l'élaboration de ce projet.

Cet atelier a pour objectif l'apprentissage de la technique de base de la gravure et l'impression sur papier de l'oeuvre réalisée. Cette technique permet d'imprimer plusieurs exemplaires de la plaque.

Objectifs généraux :

Approcher une technique de gravure permettant un tirage multiple.

Réaliser une ou plusieurs impressions sur papier du support gravé.

Compétences concernant le langage d'accompagnement : comprendre les consignes et techniques.

Objectifs spécifiques :

Produire un support gravé.

Comprendre la technique de la gravure au moyen d'exemples.

Appréhender la technique de la gravure au moyen d'un matériel spécifique.

Appréhender les enjeux artistiques d'une technique de gravure.

Pour la confection du livre, j'ai choisi le LEPORELLO ou livre accordéon un format que l'on peut feuilleter comme un livre classique, ou bien déplier en une longue frise en accordéon.

LE DÉROULÉ DU PROJET

LES RECHERCHES

Selon le thème choisi avec l'équipe pédagogique nous mettons en place avant de passer à la gravure un protocole de collecte et de recherches qui passe également par l'écrit et le dessin.

LA GRAVURE

La gravure sur Tetra Pak® a les mêmes exigences que la gravure à la pointe sèche traditionnelle, à cette différence près que nous allons travailler **sur un matériau de récupération accessible à tous et pratiquement prêt à l'emploi**, (contrairement à la plaque de cuivre ou de zinc, qui requiert une étape relativement longue de préparation).

Sa matière peut faire penser au métal mais son utilisation est plus facile car sa composition est plus souple et accessible aux enfants dès le plus jeune âge.

Cet atelier permettra aux enfants de s'initier à cette technique peu accessible la plupart du temps pour le jeune public.

Tout au long des séances je gèrerai les différentes étapes bien spécifiques qui vont de la préparation de la plaque en passant par le tracé préparatoire, la gravure à la pointe sèche pour finir avec l'impression à l'aide d'une presse.

L'enfant pourra expérimenter tout d'abord par le dessin tout un univers graphique pour ensuite le fixer par la gravure. Cette seconde étape permettra à son tour une exploration plastique de la technique à travers les différents passages des encres, la force du pressage en faisant des essais de tirages pour observer le résultat.

Cette découverte des procédés techniques variés autour du dessin, l'acquisition de savoirs et de savoir-faire permet à l'enfant de s'approprier des outils, des techniques, des méthodes de travail qui viennent enrichir ses capacités d'expression aussi bien que sa sensibilité artistique.

LA CONFECTION DU LOPORELLO

Une fois les gravures bien sèches et applaties, nous allons les assembler pour former un livre accordéon grâce à une technique de pliage et de collage de pages entre elles.

Chaque page portera la gravure d'un élève, le livre contiendra autant de pages que d'enfants...

ETAPES DE L'ATELIER GRAVURE 12h _ public : CM1_CM2

Préparation - 2h (Hors classe)

- Préparation des formats papiers pour les impressions et le livre (découpe et marge)
- Mise en place de l'atelier et nettoyage pour chaque séance

Séance 1- 2h30 > en présence de toute la classe

- Présentation du projet global
- Recherches et explorations graphiques autour du thème choisi, simplification du dessin en vue d'être transféré à l'aide d'un calque sur le support à graver.

Séance 2 - 2h30 > en présence de toute la classe

- Gravure, encrage et impressions sur papier avec la presse, des pages du livre

Séance 3 - 2h30 > par groupes de 6

- Impression des gravures sur marque page

Séance 4 - 2h30 > par groupes de 4

- Confection du livre, reliure.

Le calendrier et l'attribution des heures définitives par séance se fera en concertation avec l'équipe pédagogique.

MATERIEL UTILISÉ

Feuilles de papier journaux

Scotch

1 Presse gravure taille douce (fourni)

2 Briques Tetra Pak® ou support carton de pâtissier

Encres pour gravure taille douce lavable à l'eau

Papier Canson 320 gr/ml extra blanc et papier calque

3 Rouleaux

Pointes sèches

Gants jetables

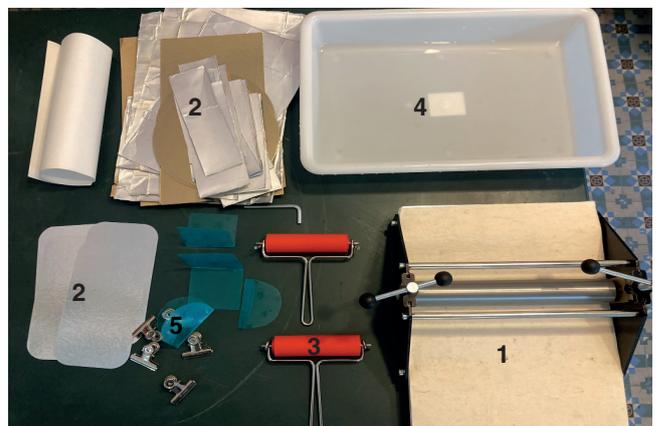
Vieux vêtements ou tablier

Tarlatane (tissu pour essuyer l'encre)

4 Bac de trempage pour feuilles

Colle papier. Règle. Cutter. Ciseaux

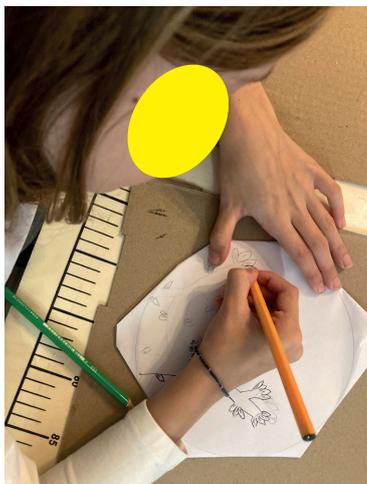
5 Pincettes



Une intervenante avec l'aide de l'enseignant-e

LA GRAVURE

1



2



3



4



1
Dessin préparatoire

2
Gravure sur Tetra Pak® ou sur le support rond carton avec la pointe sèche

3
Encrage

4
Impression

L'IMPRESSION

1



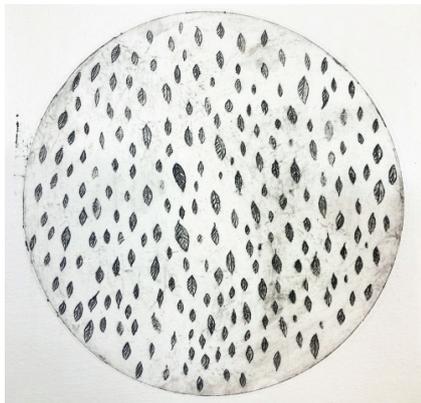
2



1 Differentes explorations plastiques d'une même plaque par l'encrage

2 Réintervention sur la plaque après le 1^{er} tirage (ajout de trames et de points)

LE LEPORELLO



Feuilles de 21 X 21 ou 15 X15 cm



Assemblage des feuilles par collage pour la confection du Leporello



2. LES JEUX DE PEINDRE

Traces, empreintes, frottages, pressage et monotypes

Création d'un espace temporaire de liberté picturale.

Dans un premier temps les enfants collectent toute sorte de matériaux naturels lors de sorties (végétaux, bois flotté, pierres, etc...).

Les enfants expérimentent ensuite la trace et l'empreinte dans un cadre sécurisant sans contrainte d'expression imposée, sans jugement. Les enfants sont amenés à s'emparer de ces matériaux en tant qu'outils de peindre, de graver, de tamponner pour explorer les traces qu'ils peuvent laisser sur différents supports.

Ils sont libres de rentrer en discussion graphique les uns avec les autres ou de cultiver une singularité.

Parallèlement à cet espace de liberté picturale, des ateliers de cyanotype, monotype, et pressage sont proposés pour les plus grandes sections.

Objectifs généraux :

- Expérimenter le procédé de l'estampe et les techniques du frottage, du grattage, du tampon du monotype et du pressage en vue de fabriquer des estampes, des traces et des empreintes.

Objectifs spécifiques :

- Découverte des différentes techniques à travers le plaisir et le jeu et collectionner les productions.
- Rechercher toute sorte d'outils permettant de laisser des traces et trouver des supports variés pour réaliser des matrices.
- Multiplier les expériences sur la durée. Observer, verbaliser, apprendre le vocabulaire.
- Donner du sens en valorisant les productions. Valoriser les différences, les variations, les trouvailles réalisées à partir d'un même outils, les différents procédés de monotypes. Variations autour d'un thème, du rythme,
- Voir la place du matériau et de l'instrument dans la création des productions, comment l'outil influence la qualité du trait qui a été tracé sur la matrice, comment en estompant il est possible de créer des nuances.

ETAPES DE L'ATELIER - 12h

Public : Maternelle

Préparation - 2h

- Mise en place et nettoyage pour chaque séance

Séance 1- 2h30

- Présentation du projet global
- Sortie dans un parc ou sur la plage pour la collecte de matériaux naturels pouvant laisser des traces
- Retour en classe et discussion autour des matériaux
- Traces et empreintes

Séance 2 - 2h

- Tampons / Monotypes

Séance 3 - 2h

- Pressage

Séance 4 - 2h

- Cyanotypes

Le calendrier et l'attribution des heures définitives par séance se fera en concertation avec l'équipe pédagogique.

MATERIEL UTILISÉ

Collecte de matériaux naturels autour de l'école (végétaux, bois, cailloux...)
et objets laissant des traces dans l'école
Plaques de plexiglas (monotypes)
Presse à graver (fourni)
Feuilles épaisses en mousse (tampons)
Bois pour support (fourni)
Colle
Ciseaux
Feuilles
Peintures

outils



pressage



tampons



pressage



monotypes



traces



tampons sur monotypes