

PROPOSITION DE PROJETS POUR LES ECOLES PRIMAIRES :

Nous allons vous proposer trois projets théâtre à destination des primaires. Ce sont nos projets « phares » par ordre de popularité auprès des professeurs des écoles.

Bien sûr, nous ne sommes pas figées, tous nos projets sont modulables et nous nous adaptons aux demandes des professeurs des écoles.

Nous pouvons même créer des projets sur-mesure avec l'enseignant.

Voici cependant trois projets qui fonctionnent bien et que nous avons déjà expérimentés dans des écoles primaires pour une ou plusieurs classes.

Nous proposons quatre demi-journées soit douze heures en tout. Ces plages horaires permettent une bonne immersion de chaque élève avec plusieurs interventions possibles et donc un gain de confiance, d'investissement et de plaisir.

PROJET 1 : Travail sur un thème imposé par l'enseignant ou choisi par les élèves.

Séance 1 : travail de réflexion et de création de saynètes par groupe de 4/5 élèves sur le thème et improvisation sur ces premiers jets devant le reste de la classe.

Séance 2 : Répétition et amélioration des improvisations. On fixe les improvisations. Les élèves repartent avec un texte écrit.

Séance 3 : Répétition de chaque groupe devant le classe et réflexion sur les costumes et éléments de décor, liste d'accessoires à trouver chacun chez soi.

Séance 4 : Générale avec costumes, décor, musique, lumière dans le lieu dédié au spectacle (gymnase, salle de spectacle de l'école, anima Nice, théâtre de mairie à proximité) puis spectacle devant les parents ou les élèves de l'école ou encore filmé.

Ce projet peut s'étendre à plusieurs classes, en morcelant le travail que demande l'élaboration d'une pièce. Ainsi, une classe pourrait être en charge de la création de l'histoire et des dialogues, une autre aurait à apprendre le texte et le jouer, une autre classe serait en charge des costumes, une autre encore des décors, une autre enfin, s'occuperait de la communication. Cette formule, que nous avons déjà expérimentée par deux fois, permet de souder les classes entre elles car elles ont un projet commun et de travailler chaque pôle de manière plus fouillée - puisque douze heures seraient consacrées à chacune de ces tâches, pour la réalisation d'un spectacle étoffé, fruit d'un travail collégial.

PROJET 2 : L'art de l'improvisation -pour des CM2-

Séance 1 : Apprentissage des règles de l'impro et mise en pratique dans de petits exercices.

Séance 2 : Exercices et jeux sur l'improvisation. Toutes les techniques et clefs pour être bon.

Séance 3 : Nous répartissons les élèves pour que le niveau soit égal, nous inventons un hymne pour chaque équipe, décidons de couleurs à porter. Match d'improvisation. Deux équipes de 6 joueurs s'affrontent sur un thème tiré au hasard par l'arbitre. La meilleure histoire remporte un point.

Séance 4 : Spectacle match d'improvisation devant les parents ou les élèves de l'école. Les votants de la meilleure impro sont le public.

Nous privilégions la bienveillance et l'amusement plutôt que la compétition. Enfin nous leur donnons les techniques pour qu'ils puissent tous se débrouiller à dire ou faire quelque chose.

PROJET 3 : Jouer à partir d'un texte imposé et écrit par un auteur connu (Exemples : un extrait d'une pièce de Molière, un conte, de la poésie, une scène de cinéma ou un texte travaillé en classe).

Séance 1 : Distribution des scènes. Explication du texte, enjeux et objectifs des personnages. L'époque, le lieu et la situation. Première interprétation avec des groupes réajustés au besoin pour un équilibre.

Séance 2 : Le texte est appris par cœur. Travail sur le jeu, l'espace, la diction, la mise en scène...

Séance 3 : On peaufine le travail de jeu, d'émotion des personnages, des idées de mise en scène. Réflexion et discussion sur les costumes, décors et accessoires, à fabriquer ou à rapporter de chez soi pour la séance suivante.

Séance 4 : Générale. Filage des scènes avec décor, costumes, accessoires, musique, lumière dans l'espace dédié au spectacle. Puis Spectacle devant parents ou élèves de l'école ou encore filmé.

PROJET POUR LES MATERNELLES :

Les quatre séances fonctionneront sur le même schéma global mais, le support variant et les enfants prenant de l'assurance, les ajouts, dans le jeu comme dans l'espace, le temps, les effets -comme lumière et musique- donneront plus d'audace aux élèves et de corps aux représentations. Le travail portera sur le respect d'autrui, de la consigne, la conscience d'être vu et le mimétisme. On pourra, si l'enseignant le désire, filmer certaines scènes pour les revoir en classe ou les partager sur les plateformes dédiées à la communication avec les parents.

Séance 1 : On raconte, en la mimant, la chansonnette « Promenons-nous, dans les bois, pendant que le loup n'y est pas ... » pour bien la fixer dans l'esprit des enfants. On va ensuite faire dénombrer les personnages et répartir les élèves en groupes au sein desquels on aura des enfants et un loup. Par groupe, on aidera les enfants à choisir un lieu pour jouer la scène, des accessoires que l'on aura apportés et on apprendra aux enfants à regarder sans intervenir lorsqu'un groupe joue la scène. Chaque groupe passera à son tour, aidés au besoin.

Cela laisse à l'enfant la possibilité d'une expression, de fantaisie, tout en comprenant les contraintes du déroulé de l'histoire et la nécessité de jouer avec les autres et non seul.

Séance 2 : Cette fois-ci, le support de ces scènes sera le conte Boucle d'or. On commencera comme à la séance précédente, par raconter l'histoire, puis former les groupes qui joueront à tour de rôle l'histoire devant leurs camarades.

Séance 3 : Le support sera Les trois petits cochons.

Séance 4 : le dernier support sera Le loup et les sept petits biquets.