

**Libellé du projet : Médiation culturelle autour du spectacle « Le (JE) des rôles »**  
Classes élémentaires

**Domaines disciplinaires**

DANSE CONTEMPORAINE

LA CREATION

**Objectifs**

- Découvrir des extraits de pièces de répertoire de danse contemporaine
- Pratiquer la danse
- Comprendre et maîtriser son outil : le corps
- Affirmer son identité et gagner en confiance
- S'approprier de la culture
- Développer la créativité en se confrontant au travail de composition chorégraphique et de personnalisation de masques
- Découvrir le travail de mise en scène
- Partager une expérience de groupe
- Se confronter à un public

**Déroulé du projet**

**Séance 1 : 2h La danse contemporaine : théorie et pratique**

*1ère partie* : Les intervenantes vont en classe afin de présenter la danse contemporaine. Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Quels en sont les fondamentaux ? Quelles sont les étapes clés d'une création ? Être artiste aujourd'hui. Des supports vidéo viendront illustrer le propos.  
*2ème partie* : Atelier de mise en pratique des fondamentaux de la danse contemporaine. Les élèves vont pouvoir mettre en pratique les notions de poids, temps, espace et flux.

**Séance 2 : 1h30 Atelier « Découverte des clés du processus de composition »**

Cette séance débutera par un exposé théorique (environ 20 minutes) où l'on abordera les clés pour passer d'un geste du quotidien (exemple : se laver les dents, cuisiner...) à la création d'une phrase chorégraphique. Ce sera l'occasion d'enrichir la culture des élèves en présentant des extraits vidéos de pièces du répertoire de grands chorégraphes comme Pina Bausch, Dominique Bagouet... La séance continuera par une mise en pratique où les élèves exploreront les outils du processus de composition : vitesse, répétition, amplitude, niveaux, espace, direction...

**Séance 3 : 1h30 Atelier « Quel visage en société ? »**

Nous échangerons ensemble autour de la question « Qu'est-ce que nous montrons en société ? Quels traits de personnalité nous mettons en avant pour rentrer dans les codes ? ». Nous choisirons un ou deux traits de personnalité commun à explorer. En atelier, nous travaillerons en improvisation puis création sur ces traits choisis. Cela permettra d'étudier la prise d'espace, l'écoute, l'ensemble avec les autres.

**Séance 4 : 1h30 Atelier « Le visage intime »**

Un premier temps sera consacré à des échanges / débats autour de la thématique « Qu'est-ce que nous ressentons intérieurement ? Quelles sont les émotions que nous ne souhaitons pas montrer aux autres ? ». Dans un deuxième temps, c'est le corps qui prendra le relais à travers des improvisations sur différentes émotions évoquées précédemment. Puis chaque élève pourra en choisir une ou deux et créer une phrase chorégraphique associée. Ce sera l'occasion d'explorer le travail dans un espace restreint (cercle d'un mètre de diamètre comme dans notre création).

	<p><b>Séance 5 : 1h Atelier « Aider l'autre » (travail de duos / trios)</b></p> <p>Cette séance sera consacrée au travail en duos / trios avec toutes les spécificités que celui-ci comporte (écoute de l'autre, contact physique avec l'autre, poids/contrepois, portés...). Le thème « Aider l'autre » permettra de renforcer les liens et la collaboration entre les élèves.</p> <p><b>Séance 6 : 1h30 Mise en scène</b></p> <p>Nous arriverons à cette séance avec notre mallette contenant toutes les créations des ateliers précédents. Il s'agira ici de mettre en scène le matériel accumulé pour en ressortir la restitution qui sera présenté en fin de projet. Cela permettra d'aborder différentes notions : comment s'adapter à l'environnement (qu'il soit intérieur ou extérieur, avec un public de face ou un public à 360°) ? Comment pouvons-nous utiliser les structures à disposition (bancs, murs...) pour les intégrer à la création ?... Nous avons abordé le passage du geste quotidien à la phrase chorégraphique, ici nous passons à l'échelon supérieur en apprenant le passage de phrases chorégraphiques à un spectacle dans son ensemble.</p> <p><b>Séance 7 : 2h Création des masques &amp; répétition</b></p> <p>L'utilisation de masques est un élément central de notre scénographie. Nous proposons de mener un atelier de personnalisation de masques en fonction des traits de personnalité / émotions choisis aux séances 3 et 4 faisant appel ainsi à la créativité des élèves. Les masques personnalisés serviront pour les costumes de la représentation. La séance se poursuivra par un travail de répétition en vue de la restitution finale.</p> <p><u>Temps de restitution : 1h</u></p>
<b>Production finale</b>	<b>Le projet aboutit avec la présentation du travail des enfants (dans une salle ou en extérieur) devant d'autres classes et/ou devant les parents. Il est possible également de prévoir une captation pour que le rendu soit transmis aux parents.</b>
<b>Moyens mis en œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projection d'extraits vidéos</li> <li>• Fourniture et impression d'un support de présentation de la danse contemporaine pour chaque élève</li> <li>• Présentation d'extraits en live de notre création en cours "Le (JE) des rôles" par une des danseuses</li> <li>• Déplacement en classe de 4 artistes (danseuses / chorégraphes)</li> <li>• Fourniture de masques à personnaliser</li> </ul>
<b>Travail de l'instituteur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du projet aux élèves</li> <li>• Travail de recherches des enfants sur la danse contemporaine en vue de la 1<sup>ère</sup> séance</li> <li>• Reprise des éléments créés entre chaque intervention</li> <li>• Préparation en amont avec les élèves des questions pour les temps dédiés aux échanges / débats</li> <li>• Présence avec les enfants le jour de la représentation</li> </ul>
<b>Nombre heures</b>	<b>12 heures d'intervention</b>
<b>Projet d'établissement</b>	Dans le cadre d'un projet d'établissement, nous pourrions imaginer que chaque classe s'empare d'un axe de cette proposition globale (exemple : une classe le visage intime, une classe les duos...) et l'approfondisse. Le rendu final pourrait ainsi intégrer toute l'école.
<b>Dispositif « Résidence création transmission »</b>	Si nous venions à être sélectionnés dans le cadre du dispositif de « Résidence création transmission », le déroulé du projet serait adapté afin d'y intégrer des temps où les élèves assisteraient aux répétitions.

LE (JE) DES RÔLES |

# LE (JE) DES RÔLES

CONCEPTION ET CHOREGRAPHIE

Angéline Lainé

INTERPRETES

Martina Degiovanni

Jessica Guelton

Aurélia Zabal

CREATION SON

Julien Maurin

ACCESSOIRES

Camille Fabry

COSTUMES

Sandrine Yrles

DIFFUSION

Angéline Lainé

PRODUCTION

Compagnie Jacques Biagini

---

**DURÉE - 55 minutes**

Intérieur ou extérieur

## LE SPECTACLE

Dans cette création chorégraphique, nous explorons la tension entre le moi intime et son exposition à la société. Comment notre être profond coexiste-t-il avec les rôles que nous adoptons face aux autres ? Comment nos émotions, nos élans et nos silences se transforment-ils sous le regard extérieur ?

L'espace devient un terrain de jeu et de contrastes. Au centre, des planches en bois de 1 m<sup>2</sup> incarnent la maison, l'intimité, le refuge. C'est là que le corps respire librement, que les émotions se libèrent sans filtre. Autour, l'espace extérieur symbolise le monde social, celui où nous devons nous ajuster, où nous apprenons à porter un masque – au sens propre comme au figuré.

Trois danseuses, trois présences en perpétuelle oscillation entre révélation et dissimulation, liberté et contrainte. Leur mouvement traduit ce va-et-vient : la fluidité du corps intime, la retenue du corps social, la transformation nécessaire entre ces deux états

Mais que se passe-t-il lorsque ce masque se fissure, lorsqu'il se brise ? À un moment de la pièce, nous explorons cet instant de fragilité où l'intime fait irruption dans l'espace public. Le moi profond, exposé, peut-il être accueilli ou sera-t-il rejeté ? La société choisira-t-elle l'entraide ou le jugement ? Ce moment suspendu interroge notre capacité collective à accepter la vulnérabilité et à reconnaître l'humanité derrière les façades.

Le public est intégré à cet univers mouvant, témoin et acteur involontaire d'une trajectoire où l'identité se construit, s'adapte, se fragmente parfois. En extérieur, dans l'espace public, cette danse devient un écho à notre propre quotidien : où finit l'intime ? Où commence le masque ? Et que pouvons-nous espérer de la société ?

Cette création est une invitation à ressentir ce dialogue permanent entre ce que nous sommes et ce que nous montrons, entre notre espace intérieur et celui que nous partageons avec le monde. Mais aussi et surtout comment évolue ce dialogue dans le temps.

**Angéline Lainé**

## INTERVIEW DES INTERPRÊTES

***Ce n'est pas la première fois que vous collaborez avec la chorégraphe. Qu'appréciez-vous dans votre collaboration ?***

**Jessica Guelton**

Justement le fait que ce soit une collaboration, et que ce ne soit pas juste à sens unique "du haut vers le bas". Nous nous questionnons ensemble, nous avançons ensemble, nous pouvons donner notre point de vue, nos ressentis... Pas besoin de mettre un masque ! Nous sommes toutes les trois avec des personnalités différentes et Angéline veut en faire notre force, nous ne devons en aucun cas rentrer dans un moule, bien au contraire. Comme je le disais juste avant, Angéline nous guide beaucoup dans des improvisations qui vont nous amener à créer donc une partie de la matière chorégraphique de la pièce vient de nous les danseuses. Cette liberté est très appréciable. Angéline est comme le chef d'orchestre de tout ce matériel, de nos corps, pour les mettre en lumière et amener le propos. Je ressens beaucoup de confiance entre nous toutes et heureusement car le sujet nous amène à nous dévoiler réellement. J'apprécie particulièrement sa démarche : on ne cherche pas à plaire, mais bien à mettre en avant un propos afin de susciter des émotions, des questionnements. Et dans ce sens c'est aussi des interrogations qui m'amènent à réfléchir personnellement. Il en était de même dans la précédente création "Respire" avec le thème du temps. Finalement c'est un peu un effet thérapeutique aussi et ça fait du bien !

**Aurélia Zabal**

Angelina est une personne incroyable et rayonnante, toujours de bonne humeur, très compréhensive et bienveillante. Elle est très à l'écoute, et elle a conscience de l'importance du travail qui s'effectue dans cette pièce, de ce que cela peut faire rejaillir et de ce qui se joue pour nous. C'est une chance de travailler avec une personne comme elle, surtout pour un projet aussi intime.

***Racontez-nous un souvenir qui vous a marqué avec l'équipe "Le (JE) des rôles" ?***

**Jessica Guelton**

J'espère qu'elle ne m'en voudra pas mais le premier qui m'est venu en tête est la blessure d'Aurélia lors d'une répétition pour l'extrait que nous avons présenté en juin 2024. Nous dansions dans une cour de la Citadelle de Villefranche, puisqu'une des caractéristiques de cette création est qu'elle puisse être tout terrain, donc en extérieur et sur un sol qui n'est pas fait pour la danse puisqu'il s'agit de dalles de gravier. Aurélia devait chuter au sol (un élément important en danse contemporaine) mais dans l'élan sa tête a heurté le sol tellement elle était "à fond!". Cela correspond bien à sa personnalité d'ailleurs, une femme entière qui va toujours jusqu'au bout :) J'ai eu très peur mais heureusement plus de peur que de mal, elle a gardé toute sa tête et son énergie malgré quelques saignements et sa bosse. Chapeau l'artiste !

**Martina Degiovanni**

Un souvenir qui m'a vraiment marquée remonte à notre première sortie de résidence, lorsque nous avons présenté un extrait de 15 minutes pour la première fois devant un public en juin 2024. Ce jour-là a été chargé d'émotions et de nombreuses choses à gérer, car en plus de la performance, c'était aussi le jour du spectacle de fin d'année des élèves des ateliers Biagini, dont je suis professeur avec les deux autres intervenants qui dansent avec moi et la chorégraphe. Il y avait donc une énorme charge mentale et un stress à gérer entre les élèves et la préparation pour que tout se passe bien. Malgré tout, même si nous étions prises toute la journée par une multitude de choses à faire et à penser, il s'est passé une sorte de magie pendant ces minutes sur scène. Nous avons réussi à nous mettre en pause et à être ensemble, connectées avec une énergie commune. Cela m'a fait comprendre que cette équipe est vraiment la bonne. Non seulement mes collègues sont incroyables, mais en plus, même si nous avons des parcours de vie, des âges et des expériences différents, il y a aussi beaucoup de similitudes entre nous. Et c'est justement ce qui rend l'expérience de danser ensemble tellement spéciale.

***Le questionnement sur le « soi intime » et l'exposition à la société est-il quelque chose que vous ressentez personnellement ?***

**Aurélia Zabal**

J'ai souvent souffert de moqueries, parce que j'étais trop maigre, trop blanche, trop de tâches de rousseur, trop grande, etc. J'ai d'abord appris à me forger non pas une carapace mais une armure en laiton blindé pour tenir bon. Et puis j'avais un look qui ne plaisait pas, je m'habillais comme les mecs, j'avais des idées qui dérangent, et qui dérange toujours, alors c'est sûr que là aussi, j'ai appris à porter des masques.. le masque de la fille bien élevée, la fille qui est et fait ce qu'on attend d'elle. Et à chaque fois que je verbalisais un mal-être, on me disait que c'était dans ma tête ou que j'en faisais un peu trop. Alors pour moins souffrir de mon côté atypique j'ai mis le masque de la fille qui s'en fout, qui se prend pas la tête pour ne pas avoir à affronter le mépris ou l'incompréhension. Je pense donc que personne ne sait vraiment qui je suis à l'intérieur, ce que je ressens car c'est souvent loin de ce que je montre.

**Martina Degiovanni**

Oui. Il y a une distinction entre la manière dont je me comporte dans mon espace personnel, à l'aise et sans contraintes, et la façon dont je dois adapter mon comportement selon les rôles que j'occupe ; au travail, en famille ou avec des amis. Cela m'a facilité l'imprégnation du personnage. Le fait de pouvoir distinguer ces différentes facettes de soi, en fonction des rôles sociaux, permet de mieux se comprendre et donc de mieux incarner un personnage. On se rapproche davantage de la complexité de ce dernier, car on reconnaît que chacun de nous, dans la vie quotidienne, joue plusieurs rôles tout en restant fidèle à son « soi intime ». Cela crée une sorte de liberté et de fluidité qui aide à mieux s'adapter au personnage et à l'expression de ses diverses facettes.

## CHOREGRAPHE

### ANGELINA LAINÉ

Angéline va se plonger, dès son plus jeune âge, dans les arts du spectacle en suivant des cours de danse, de théâtre et de musique. Après l'obtention de son baccalauréat L option danse, elle se tourne vers une formation professionnelle auprès du centre James Carlès (Toulouse), Off Jazz (Nice) et CNSMD Rosella Hightower (Cannes) où elle obtiendra son DE de professeur de danse contemporaine en 2014. Angéline ne se limite pas à la danse et va retrouver l'art théâtral pour y plonger pleinement. Formée à Nice mais aussi à Paris auprès de Bruno Putzulu sur un travail spécifique face à la caméra. L'important pour elle c'est l'expression, qu'importe le moyen utilisé, le corps ou bien les mots, la frontière est finalement très fine. Elle va incorporer la « Compagnie du Théâtre de Lumière » avec laquelle elle participera au Festival off d'Avignon 2015, puis Santralala Cie, pour son premier rôle titre dans « Une petite Main qui se Place »

Festival off d'Avignon 2018 et diverses pièces de Sacha Guitry. Elle prendra pendant quelques années un poste de directrice artistique pour « Splashworld ».

Enfin, elle a créé en 2019 sa première pièce en tant que chorégraphe au sein de la Compagnie Biagini autour d'une adaptation dansée du « Bel indifférent » de Jean Cocteau.

## DISTRIBUTION

### JESSICA GUELTON

Passionnée de danse depuis son plus jeune âge, Jessica n'a jamais cessé de danser. Lors de ses études en école de commerce à Nantes, elle était responsable de toutes les activités liées à la danse. A cette occasion, elle a donné des cours de danse, participé à des concours et à la création de A à Z d'une comédie musicale. C'est cette expérience ainsi que les nombreux remplacements qu'elle a pu effectuer qui l'ont décidé à quitter son métier d'auditeur financier afin de se consacrer entièrement à sa passion. Sa formation au Centre d'Etudes Professionnelles en Danse Off Jazz a enrichi sa vision pédagogique et lui a notamment permis de participer à des projets en milieu scolaire. Jessica s'est plus particulièrement tournée vers la danse contemporaine et a pour objectif d'amener les élèves à peu à peu maîtriser cette technique tout en leur laissant de la liberté afin qu'ils puissent développer leur expression artistique personnelle. Même si Jessica est passionnée par l'enseignement, la transmission, le besoin de danser reste vital pour elle. C'est ainsi qu'elle a accepté la proposition d'Angéline d'intégrer la Compagnie. Faire partie de cette aventure lui permet de continuer à se nourrir auprès des autres, à expérimenter le mouvement, à évoluer dans la danse contemporaine et ainsi d'éviter de s'enfermer dans son rôle de professeur.

## **MARTINA DEGIOVANNI**

Née en Italie en 1996, elle commence la danse à Varazze dans l'école de danse A.S.D. Danza studio auprès de Giovanna Badano. Au cours de l'été 2015, elle est sélectionnée par l'école Joffrey Ballet School in NYC pour participer au Jazz/Contemporary Training à New York. Après le baccalauréat, elle rentre en tant qu'élève dans le Centre de Formation Professionnel et d'Etudes Supérieures en Danse Off Jazz à Nice où elle suivra des études supérieures complètes en danse pendant 4 ans avec les professeurs : Gianin Loringett, Angelo Monaco et Katuscia Onnis pour le jazz, Martine Kaisserlian, Patrick Rebus et Jeff Bizieau pour le contemporain, Luca Tozzi, Lorella Doni, Ophélie Longuet pour le classique, Yorma Loringett pour les claquettes. Au cours de sa formation, elle participe à de nombreux spectacles avec la Off Jazz Junior Company, notamment la « Fête de la Danse » en 2017 dans la place du Casino à Monte Carlo. En 2018 elle participe à la création de la pièce chorégraphique « Back to bach » avec la compagnie Le Sixième étage de Jeff Bizieau pour le Festival « Femmes en Scènes » à Nice. Elle termine ses études et obtient son diplôme de professeur de danse jazz en juin 2019. Avec sa passion et son sourire, elle est actuellement professeur de jazz et contemporain au sein de l'école Millénium Académie à Nice et dispense aussi les cours d'éveil à la danse, jazz et claquettes avec la Compagnie Biagini, sous la direction artistique de Angéline Lainé, aux Ateliers Biagini à Villefranche-sur-mer, et à l'école Monaco Rock & Danse à Monaco. Elle intègre la Compagnie de danse Biagini en 2020 pour le projet « Respire ».

## **AURELIA ZABAL**

Diplômée d'État du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes en Danse Contemporaine, Aurélie est également Professeure des Écoles, spécialisée dans la scolarisation des élèves en situation de Handicap et art-thérapeute certifiée de l'institut PROFAC. Son travail de recherche est porté par ce désir de rendre accessible la danse contemporaine. Danseuse-interprète et soliste dans plusieurs compagnies, en France et en Belgique, elle intègre la [COMPAGNIE ANTIPODES] à Nice pour plusieurs performances en extérieur et un spectacle à destination des jeunes et très jeunes publics. En 2024, elle intègre également la Compagnie Biagini en tant que danseuse-interprète. Elle est également chorégraphe et danseuse au sein de sa propre Compagnie, ACA Cie, créée en 2019, qui a déjà été programmée dans plusieurs festivals (Femmes en scène (Nice), festival [TEMPS-DANSE EXTERIEUR] (Nice), Festivités Biagini (Villefranche sur Mer), La Brigandine (Foissac), Festival du Livre (Breil sur Roya)...). Depuis 2021, elle dirige également le collectif ACorps d'Art, composé de danseuses et danseurs amateurs, avec lequel elle a déjà chorégraphié 2 pièces de 55 min ("In-Humain", , 2021; "Sabbat", 2022). Tant dans sa pédagogie que dans son travail artistique, elle crée du lien entre le corps physique et le corps sensible, avec l'idée d'un dialogue intelligible et accessible à tous.

## LA COMPAGNIE JACQUES BIAGINI

La volonté de La Compagnie Jacques Biagini est de créer un pôle culturel autour d'activités théâtre professionnelles et amateurs. La pratique amateur favorise la proximité et l'enracinement territorial ; la production professionnelle vise une diffusion régionale et nationale.

Pas moins de 30 spectacles créés entre 1995 et 2010.

2010 est une année charnière : Christian Guérin prend les rênes artistiques de la Compagnie, dans la droite ligne de son père spirituel, Jacques.

La passion de Christian Guérin pour Marcel Pagnol, va s'importer très rapidement dans la Compagnie, tant au niveau des créations amateurs avec le spectacle « **Fanny** » que dans les créations professionnelles. Sa créativité est boostée par cet auteur Provençal de génie et c'est un florilège de créations, autour de l'œuvre du Maître, que la compagnie professionnelle peut dorénavant proposer :

**Christian Guérin raconte Pagnol** : One man show culturel qui conquière un public de plus en plus large.

**La fontaine Pagnol** : Marathon de lecture interactif mettant en valeur le patrimoine.

**Jules & Marcel** : Un spectacle élaboré à partir des lettres authentiques et parfois même inédites échangées par Jules Muraire dit Raimu et Marcel Pagnol. Ces correspondances entre Jules et Marcel esquissent, petit à petit, les contours de leur amitié profonde, mêlée d'inénarrable mauvaise foi, de fâcheries mémorables et d'admiration mutuelle, que la mort prématurée de Jules inscrira à jamais dans l'éternité.

**Marius** : Mise en scène Frédéric Achard. Cette adaptation du chef d'oeuvre de Marcel Pagnol pour 7 comédiens et un vaste décor est le projet phare de la Compagnie. Fort de ses succès au Silo de Marseille, et au théâtre Comœdia d'Aubagne le spectacle se joue en tournée Nationale depuis juin 2022.

Des interventions scolaires aux tournées inter-régionales, la Compagnie se bat désormais sur tous les fronts pour continuer son développement.

### LES PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE

#### LA COMPAGNIE EST SUBVENTIONNEE PAR

La Région Sud, Le Conseil Départemental des Alpes Maritimes,  
La ville de Villefranche sur Mer, La ville de Nice, Le fond FDVA

#### LA COMPAGNIE EST SOUTENUE PAR

Le Super U de Beaulieu sur Mer, Century 21 groupe Lafarge,  
l'Hôtel Welcome Villefranche-sur-mer,

QUELQUES IMAGES PENDANT LA CREATION



# CONTACT TOURNEE et ADMINISTRATION

Compagnie Jacques Biagini - [www.compagnie-biagini.fr](http://www.compagnie-biagini.fr)

06 66 74 32 30 [angelina@compagnie-biagini.fr](mailto:angelina@compagnie-biagini.fr)

Siège social : Compagnie Jacques Biagini - 1 escalier Baptistin Saliva  
06230 VILLEFRANCHE SUR MER N° Siret : 44064939000042 - Code APE : 9001 Z  
Licence entrepreneur de spectacles N° L-R-21-14777 Association loi 1901, déclarée en préfecture  
des Alpes Maritimes sous le numéro W062003214 le 19 février 2010.