

Diplômée de la Villa Arson en 2018, je développe une pratique artistique protéiforme qui traverse la peinture, le dessin, la sculpture et l'installation. Mon travail, ancré dans les sciences sociales, interroge les effets de la société contemporaine sur le corps humain. Entre humour noir et critique sociale, mes œuvres aux titres volontairement provocateurs explorent les notions de fragilité, de mémoire et d'identité.

Au cœur de ma démarche, la métamorphose des objets et l'hybridation des techniques occupent une place centrale. J'aime détourner des matériaux du quotidien, souvent usagés ou insignifiants, pour leur offrir une seconde vie et questionner notre rapport à la consommation et à l'écologie. Dans mes dessins, l'étude de l'anatomie humaine me permet de déconstruire et de repenser le corps, tant sur le plan formel que symbolique. Par ailleurs, la collecte d'éléments textuels et visuels (photographies, archives, extraits littéraires) nourrit mon processus créatif et enrichit mes recherches.

L'image et son support sont au cœur de mes questionnements plastiques. Comment faire migrer un dessin vers un matériau inattendu ? Comment passer du pictural au sculptural ? Ce sont ces expérimentations qui guident ma pratique et que j'aime partager à travers mes projets pédagogiques.

Dans le cadre du programme *Rouvrir le Monde*, j'ai mené un projet artistique à la Maison de la Jeunesse de La Trinité, invitant les jeunes à explorer la photographie argentique et le sténopé. Pendant une semaine, nous avons transformé l'espace en laboratoire photographique, où chacun a conçu son propre appareil photo artisanal avant d'expérimenter le développement argentique.

Au-delà de la transmission technique, ce projet a permis d'établir un lien entre l'image et le volume, entre la sculpture et la photographie. En jouant avec le temps de pose, la lumière et les matériaux, les jeunes ont découvert l'imprévisibilité du sténopé et ont ainsi réalisé des créations originales aux formes variées (*Étoile noire, La lisière du supplice, Le diamant, L'appareil photo d'Arthur...*) De la même manière, mon projet *Nos Papillons !*, réalisé en école maternelle, associait observation scientifique et pratique artistique. À travers le dessin, la création de pochoirs et la sculpture sur plâtre, les enfants ont découvert le cycle de vie des papillons en manipulant les formes et les textures.

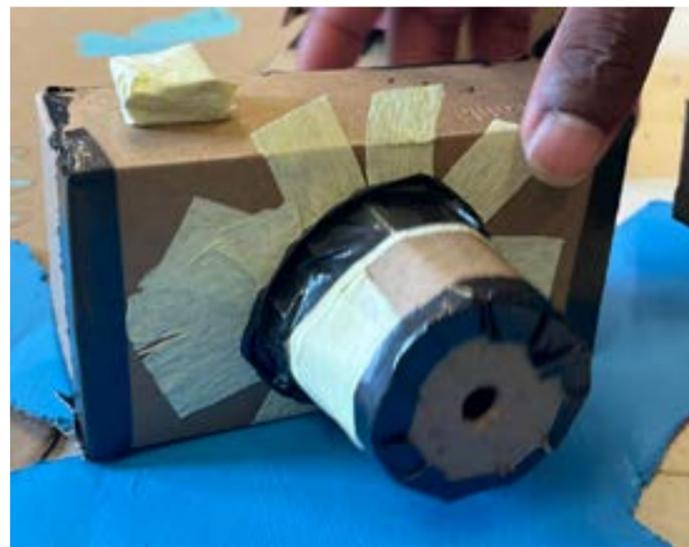
Exemple de réalisation Projet Rouvrir le monde

Du volume à l'image et de l'image au volume

Retour à la sculpture... Trouver une forme de présentation englobant l'image obtenu et le dispositif initial

Réalisation du sténopé en carton

Photographie prise par le sténopé



Temps de pose: 45 s



Temps de pose : 45s

