



ACA
Cie

Ateliers chorégraphiques en milieu scolaire

ACA CIE

<https://acorpsdart.wixsite.com/association>

PROJET

“C’est

mon corps

qui l’a dit...”

table des matières

01 Le projet

02 Les ateliers: déroulé

03 Les ateliers: organisation



Le projet

"C'est mon corps qui l'a dit..."

En 2024, le Conseil de l'enfance et de l'adolescence alerte sur la détérioration de la santé mentale des enfants et des adolescents.

Le gouvernement décide de faire de la santé mentale la "Grande cause nationale 2025".

Dans le cadre du dispositif « 100% Culture » de la ville de Nice, ce projet propose des ateliers de danse-théâtre dans les écoles primaires pour sensibiliser les enfants à la gestion des émotions et au bien-être mental, avec une attention particulière portée à la dépression et à ses manifestations. Par une approche artistique et pédagogique, ces ateliers permettront aux élèves de mieux comprendre les émotions complexes, d'apprendre à exprimer leurs ressentis et de développer leur confiance en eux à travers le mouvement et l'interprétation scénique.

LA DANSE - THÉÂTRE

Danse contemporaine et Théâtre physique

Nous proposerons à vos élèves d'aborder les fondamentaux de la danse contemporaine et de développer leurs capacités d'expression corporelle à travers un projet fédérateur et en lien avec le bien-être des enfants, à la fois dans notre société, ayant pour point de départ l'école, et entre pairs et dans leurs relations, familiales et sociales.

Ainsi, les notions de temps, d'espace, de poids et d'énergie seront explorées en fonction des sentiments et émotions des élèves.

Un temps d'expression où chacun pourra dire et se dire, se présenter et se re-présenter, sans jugement car il n'y a pas de mouvement juste ou faux. Il n'y a que des propos et des intentions différentes.

LES OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants aux émotions profondes, y compris la tristesse et la solitude, en les aidant à mieux les identifier et les exprimer.
- Développer des outils artistiques et corporels pour apprendre à gérer les émotions difficiles.
- Encourager l'empathie et la solidarité au sein du groupe classe à travers des activités collaboratives.
- Utiliser l'art du mouvement et du théâtre pour offrir un espace d'expression ludique et bienveillant.

Les ateliers

DÉROULÉ

La mise en disponibilité

La séance commence toujours par une mise en disponibilité du corps en lien avec la thématique abordée. Cette phase permet aux élèves non seulement un réveil musculaire et articulaire, mais également la mise en mouvement progressive et collective du groupe. Elle introduit de manière ludique, les différents états de corps et met en résonance les différentes sensations et perceptions des corps dans l'espace.

L'exploration

Il s'agira ensuite d'accompagner les jeunes danseurs dans un travail de recherche et d'expérimentation de certaines notions fondamentales de la danse contemporaine, à travers l'observation, l'analyse et la pratique de mouvements ou de propositions d'élèves.

La structuration

A partir de ces explorations, nous pourrons découvrir ensemble les éléments techniques et spécifiques à la danse, et parvenir collectivement à l'expérience du mouvement efficient et expressif, empreint de poésie.

De la phrase dansée au vocabulaire chorégraphique, cette phase permet aux élèves de découvrir ou d'approfondir leurs connaissances et savoir-faire.

La création

Enfin, les élèves pourront ici laisser libre cours à leur potentiel créatif en réinvestissant les notions et éléments techniques qu'ils auront traversés corporellement tout au long de la séance: il s'agira d'utiliser les procédés de création tels que l'unisson, le canon, les variations de niveaux et de vitesses, pour créer une composition unique, à présenter au reste de la classe.



ORGANISATION

Intervenants

Les ateliers pourront être menés par Aurélia Zabal, Danseuse-chorégraphe et professeure de danse contemporaine Diplômée d'Etat, et/ou Hugues Klingelschmitt, comédien, danseur et metteur en scène.

L'espace de danse

Les intervenants de ACA Cie doivent pouvoir bénéficier d'une salle adaptée, type gymnase ou salle de motricité, afin de pouvoir faire évoluer les élèves au sol sans se blesser, sans chaussures par mesure d'hygiène et de confort de mouvement, sans passage pour garder une bonne concentration tout au long de la séance.

Le matériel

La Compagnie est autonome puisque dotée d'une enceinte portable et d'une tablette, mais également de quelques instruments de musiques faciles à transporter, et permettant un accompagnement musical live.

Et Après?

Il pourra être décidé avec l'équipe enseignante la réalisation d'une représentation publique, pour la fin de l'année dans l'école ou dans une salle de spectacle mise à disposition par la ville (comme la salle Laure Ecard à Nice).

