

# PRÉSENTATION DU PROJET

## I. ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ce projet se présente sous la forme d'ateliers théâtre qui vise à construire, avec l'équipe pédagogique, une petite pièce impliquant l'intégralité des élèves. L'idée est de faire découvrir aux élèves le monde du théâtre (du jeu, du texte, de la mise en scène, de la conception de l'affiche, etc.) et de réaliser une petite forme qu'ils pourront jouer devant les autres classes de l'école. Cette petite forme peut, si l'équipe pédagogique le souhaite, s'inscrire dans les thématiques abordées par les programmes officiels, en répondant aux missions de l'Education Nationale.

De manière plus générale, ce projet permet de travailler sur le bien vivre ensemble, la place dans le collectif, le respect de soi, des autres et des consignes, la confiance en soi et l'épanouissement.

### **Contenu du projet -**

- Mettre en avant la créativité, l'épanouissement personnel, la maîtrise de la langue, les relations filles - garçons, appréhender et maîtriser les différences ;
- Initier au rôle de spectateur / spectatrice : écouter, regarder, porter un regard critique sur ce qui est présenté et mesurer ainsi l'implication ;
- Le jeu dramatique au service de l'amélioration des compétences de langage, comme l'enrichissement de la langue et par mémorisation des structures ou du lexique ;
- Le jeu dramatique au service de l'image du corps, comme par l'expression des sentiments, des émotions : la joie, la colère, la peur, la tristesse, etc. ; - Le jeu dramatique au service des compétences transversales, comme point d'appui pour apprendre à parler fort, écouter, et analyser par retour critique des élèves (à tour de rôle spectateurs et acteurs).

### **Les thèmes travaillés par la compagnie sur ces projets -**

- l'écologie et la préservation de l'environnement (terrestre et marin)
- l'égalité fille/garçon
- la lutte contre les discriminations

### **Progression éducative**

Il semble important de préciser que nous nous adapterons au rythme de chacun et de chacune. Nous partirons d'éléments simples, et construirons petit à petit sur les acquis des élèves, afin qu'ils puissent progresser de la manière la plus douce, tout en répondant aux différentes exigences du projet (qui seront, bien entendu, adaptées au niveau de la classe). Nous abordons toujours notre travail de manière ludique, afin que cette petite formation aux arts dramatiques reste un moment de plaisir dans le travail de l'élève. Il est essentiel que chacun et chacune arrive à trouver sa place dans ce moment collectif et c'est pourquoi nous créerons rapidement un climat de confiance et de bienveillance.

Les intervenants de la compagnie ont été formés pour travailler auprès de tous les publics (dès 3 ans), et ont l'habitude d'intégrer dans les groupes des élèves en situation de handicap, maladie ou trouble.

### **Déroulé des séquences**

Chaque séquence sera découpée en petits exercices, afin de faire travailler les élèves sur différents points :

- Découvrir la langue : son rythme, ses sonorités, la hauteur de la voix...
- Exprimer ses sentiments : la joie, la colère, la peur, la tristesse, le dégoût, la surprise, etc.
- Développer son sens de l'esthétique
- Maîtriser le corps, grâce à une approche très physique du théâtre
- Maîtriser la voix, grâce à des exercices de diction et d'articulation, afin de comprendre comment projeter et - placer sa voix (notamment avec le port de masque)
- Vivre la relation avec l'autre : coopérer, reconnaître l'autre, l'écouter, le respecter...

Pour les élèves en primaire :

- Faire preuve d'imagination : improviser, créer une pièce de théâtre, écrire une saynète de théâtre.
- Faire appel à la mémoire pour retenir des textes

### **Les intervenants :**

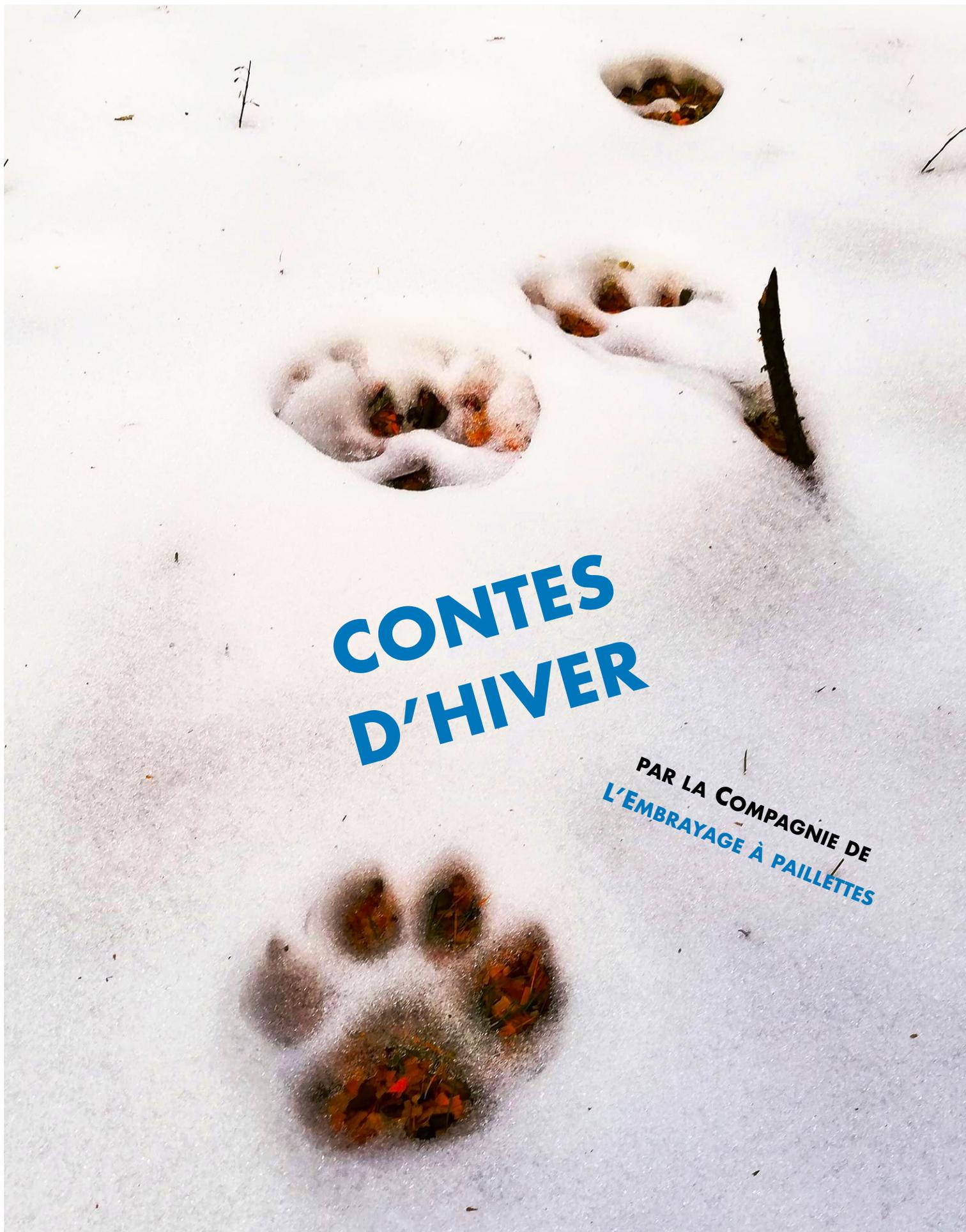
Trois artistes de la compagnie peuvent intervenir en fonction de la demande de l'équipe pédagogique :

- Isaure Leduc : Théâtre / Danse (professeur diplômé d'État)
- Alison Boueri : Théâtre
- Thomas Oudin : Théâtre / Clown de Théâtre / Création audiovisuelle

### **Matériel utilisé**

Nous nous adapterons en fonction de la finalité. Il est à noter que la compagnie est complètement autonome en matière de système son, de vidéo projection et d'éclairage. De plus, nous avons un important fond de costumes pour enfants.

## II. RÉSIDENCES DE CRÉATION-TRANSMISSION



**CONTES  
D'HIVER**

**PAR LA COMPAGNIE DE  
L'EMBRAYAGE À PAILLETES**



## CONTES D'HIVERS

[TITRE PROVISOIRE]

PAR LA COMPAGNIE DE L'EMBRAYAGE À PAILLETES

THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE / VIDÉO / MARIONNETTES / CLOWN

SPECTACLE MODULABLE POUR JEUNE PUBLIC & TRÈS JEUNE PUBLIC

À partir de 3 ans

Durée variable (de 30 min à 1 heure)

Création en cours

### ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

**Écriture & Adaptation théâtrale** : Mandine Guillaume & Thomas Oudin

**Mise en scène** : Nathalie Masségia & Thomas Oudin

**Scénographie** : Mandine Guillaume

**Chorégraphie** : Isaure Leduc

**Assistant à la mise en scène** : Olivier Debos

**Jeu** : (*distribution modulable*) : Alison Boueri, Mandine Guillaume, Isaure Leduc, Nathalie Masségia & Thomas Oudin

**Danse** : (*distribution modulable*) : Isaure Leduc, Magali Munch & Raoul Riva

**Musique** (*distribution modulable*) : Mandine Guillaume & Gwenn Masségia

**Création lumière** : Raphaël Maulny

**Création musicale** : Gwenn Masségia

**Création sonore & vidéo** : Thomas Oudin

**Création filmique et photo** : Rémy Masségia

**Collaborations** : Angela Baranes (historienne des mondes scandinaves), Muriel Revollon (conteuse), Loïc Bettini (marionnettiste), Luna Demay (théâtre d'ombre), Benoît Arnulf (lutte contre les discriminations)



## IL ÉTAIT UNE FOIS... LA NEIGE !

L'idée de cette création est de réaliser une adaptation de contes traditionnels, ayant pour thématique l'hiver et la neige. Nous avons présélectionné des contes locaux (Nice et les alentours), de Provence, de certaines régions françaises, d'Europe du Nord, d'Europe Centrale et d'Europe de l'Est.

## PROCESSUS DE CRÉATION

Comme pour chacun des spectacles de la compagnie, nous partons du public cible lors de la création. Dans le cas de **CONTES D'HIVER**, nous travaillerons sur différents contes adaptés à chaque tranche d'âge, afin d'élaborer un spectacle modulable en fonction du public :

- Niveau 1 : Maternelle
- Niveau 2 : CP / CE
- Niveau 3 : CM
- Niveau 4 : Collège

Selon les âges, les contes changent, d'histoires simples et courtes pour les plus jeunes (moins de 5 minutes), on travaillera sur des récits plus complexes pour les plus grands (jusqu'à 25 minutes).

L'adaptation des contes ne se fera pas que de manière théâtralisée, nous souhaitons offrir une création de spectacle vivant large pour pouvoir faire découvrir plusieurs disciplines aux enfants. C'est pourquoi nous mêlerons aussi de la danse, de la musique, des marionnettes et aussi de la vidéo.

Pour nous, travailler avec les enfants pendant la phase de création est essentiel. Cela a un double objectif :

- de créer un spectacle le plus juste pour les enfants. En effet, nous prenons en compte chacune de leur remarque afin de mieux cibler leurs attentes et leurs envies.
- de montrer aux enfants comment se déroule un processus de création, avant de voir un spectacle fini. Ainsi, ils peuvent découvrir le travail d'une compagnie, des premières idées de



créations, aux répétitions, en passant par les créations de décors, de musique, d'ambiance sonore et de vidéo, jusqu'à la première représentation.

En ce qui concerne le processus même de création, la compagnie est autonome en matière de technique : micros, console son, projecteurs, table lumière, vidéoprojecteur, écran, etc.

## **PISTES PÉDAGOGIQUES**

La compagnie de *L'Embrayage à paillettes* cherche toujours à avoir une dimension pédagogique dans ses spectacles. Actuellement, nous travaillons autour de trois axes :

- l'égalité fille/garçon
- la lutte contre les discriminations
- l'écologie et la préservation de l'environnement.

Ce nouveau projet nous permettra, une nouvelle fois, de travailler sur des pistes pédagogiques qui pourront être exploitées, à la suite du spectacle, par les enseignants.