

Thomas Oudin
Pour la compagnie de L'Embrayage à paillettes
7 rue du Rocher
06000 NICE
06.98.87.91.86
cie.embrayage@gmail.com

Nice,
le samedi 22 février 2025

Madame, Monsieur,

Nous avons pu voir votre Appel à Manifestation d'Intérêt - Nice 100% Culture à l'école et l'équipe de la compagnie professionnelle de L'Embrayage à paillettes se reconnaît parfaitement dans les interventions proposées dans le cadre de ce projet.

Depuis huit ans, la compagnie de L'Embrayage à paillettes tente de mêler théâtre et clown contemporain, toujours dans une démarche de création artistique et de transmission. Chaque année, nous alternons entre création jeune public et tout public. L'objectif de cette compagnie est d'aborder des questions citoyennes pour accompagner les spectateurs et spectatrices dans leur prise de conscience sur diverses problématiques (comme l'égalité filles-garçons, les discriminations & la liberté d'expression, le rôle de l'humour dans nos sociétés ou la notion d'humanité).

Au-delà des créations artistiques, la compagnie a en charge de nombreux ateliers de théâtre et de clown contemporain, à destination d'enfants et d'adolescents principalement, mais aussi d'adultes. Nous travaillons aussi régulièrement avec des publics spécifiques (personnes en situation de handicap, enfants avec troubles « dys », groupe en rupture familiale, adolescents à haut potentiel). Ces ateliers se déroulent dans les établissements scolaires (sur, ou hors, temps scolaire), dans des centres culturels ou avec des associations d'accompagnement à la parentalité.

Ce projet nous intéresse particulièrement puisque toute l'équipe artistique de la compagnie a décidé de créer les spectacles jeune public *avec* le public. C'est grâce aux rencontres avec trois groupes d'enfants, les échanges et les ateliers théâtre autour de l'égalité filles - garçons, qu'est née la première pièce jeune public de la compagnie « *G&F - Histoires de filles et de garçons* ». C'est avec ce même procédé que nous sommes en train de monter « *L'humour, ce n'est pas (forcément) drôle* ».

Il est impératif pour nous ne mettre les spectateurs et les spectatrices au centre de la création, de créer avec eux, surtout lorsqu'ils sont jeunes. Nous ne pensons pas en terme de « pièce », mais plutôt comme un ensemble : il est important qu'une certaine transmission commence dès le départ de la création et se poursuivent pendant toute la diffusion. Cette démarche permet aussi d'alimenter notre propre travail durant cette phase. Ensuite, une fois la création finie, l'accompagner est tout aussi important, notamment via des ateliers théâtre qui reprennent les thématiques abordés pendant le spectacle.

Nous espérons que notre structure retiendra votre attention pour des ateliers de pratique artistique ou une résidence de création - transmission. Nous nous tenons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Dans l'attente, nous vous prions, Madame, Monsieur, de recevoir nos respectueuses salutations.

Thomas Oudin
Responsable artistique
Cie de L'Embrayage à paillettes