

Emma Tarea
36 rue Pierre Richelmi
06300 Nice
0629683777
tarea.emma@gmail.com

Objet : Lettre de motivation pour l'appel à projet Nice 100% Culture à l'École.

Madame, Monsieur,

Je suis ravie de proposer ma candidature en vue de participer au dispositif 100% Culture à l'École de la Ville de Nice, pour la troisième année consécutive.

Depuis plusieurs années, les procédés photographiques anciens et expérimentaux sont au cœur de ma pratique plastique, nourrissant une réflexion sur la matérialité de l'image. Parallèlement à leur influence sur mon parcours artistique, j'ai dédié une place croissante à la transmission, avec l'intention de valoriser et rendre accessibles ces savoir-faire.

Suite à deux années d'ateliers en milieu scolaire, j'ai conçu et adapté mes interventions pour aborder, de manière transversale, l'éducation à l'image et la création en arts plastiques. Si l'objectif premier est d'offrir de nouveaux outils d'expression en accompagnant les élèves dans un apprentissage technique, un enseignement historique et théorique est aussi dispensé, au fil des séances. La place accordée à l'essai, l'erreur et l'ajustement, inhérente à la création en arts plastiques, permet à chaque élève de s'engager dans une démarche artistique, générant ainsi des productions singulières.

Le projet « Une histoire photosensible : captée, écrite, rendue à la lumière. » propose des interventions diversifiées pour six classes, avec pour finalité une exposition-restitution collective. Nous explorerons différentes étapes de la création photographique, de la prise de vue au tirage, en mettant en avant l'impact des choix opérés à chacune sur le résultat final. La manipulation, le faire, est à mon sens indispensable pour sensibiliser le regard et éveiller l'esprit critique. En stimulant une curiosité face à la technique, j'espère favoriser leur compréhension du lien entre fabrication et réception des images.

Le lieu d'exposition, à définir en amont des interventions, permettra d'adapter les réalisations à l'espace et d'engager les élèves dans une réflexion sur la scénographie. Il sera donc pertinent de le choisir à proximité de l'école. L'année passée, les œuvres ont été exposées à l'Espace Laure Ecard, et celles de cette année seront visibles au FAPE de la Villa Arson en mai prochain. L'enthousiasme et la fierté des élèves face à la valorisation de leur travail m'ont confirmé l'importance de ces restitutions publiques, sans exclure par ailleurs un accrochage au sein de l'établissement.

Si la photographie est un art, elle est aussi étroitement associée à d'autres disciplines comme la physique ou la chimie. En construisant le projet avec les enseignants, nous pourrions adapter les séquences, pour élaborer des interventions de qualité tant au niveau pédagogique, qu'artistique et culturel.

Dans l'attente de concrétiser ce projet, je vous prie d'agréer mes sincères salutations,

Emma Tarea