

100% CULTURE VILLE DE NICE 2025/2026

Découvrir et aimer l'opéra avec « La flûte Enchantée » de Mozart pour Maternelles MS/GS

A LA SUITE DE MES INTERVENTIONS, UNE VISITE DE L'OPERA DE NICE EST ORGANISEE DURANT LE TEMPS SCOLAIRE.

Retour d'expérience Ecole Maternelle Saint Roch :

« Merci à vous pour votre intervention, les enfants ont vraiment pris du plaisir à découvrir l'opéra avec vous, cet éveil culturel je l'espère portera ses fruits dans le futur ! »

Lien vers interventions dans les maternelles Saint Charles et Saint Roch 2024/2025.

<https://youtu.be/NpliXDSPMs4>



Ecole Maternelle Saint Roch . 2024/2025

Visionnage du dessin animé avant les interventions :

<https://www.youtube.com/watch?v=qYsKV-VXFY4&t=282s>

Immersion dans un chef d'œuvre de Mozart avec une chanteuse lyrique qui fera entendre des extraits « live » des plus grands opéras dans la classe. Une histoire féérique qui enchantera les enfants de la maternelle (GM/GS) au CE2.

Objectif :

Travail sur l'écoute active, la compréhension d'une histoire mise en musique, l'initiation au chant.

Présentation de l'œuvre.

Expliquer aux enfants ce qu'est un opéra: une histoire qui est racontée par des acteurs qui chantent. Faire le lien avec les comédies musicales en vogue actuellement.

Essai collectif de définition du mot : pour qu'il y ait un opéra il faut un(e) / des chanteur(s), un orchestre classique ... des costumes ... une scène ...

Je chanterai des extraits de la Flûte Enchantée et d'autres airs de grands opéras.

Séance 1

"Ici je vais vous raconter des passages de l'histoire et nous en écouterons ensuite les chansons."

- Résumé du début de l'histoire: le prince a été attaqué par un monstrueux serpent; il s'est évanoui; trois dames ont tué le serpent.
- La musique montrait que le prince courait, qu'il avait peur et que le serpent se rapprochait de plus en plus de lui.
- Vérifier la compréhension :

En faisant reformuler l'extrait par les élèves.

En leur posant 3 questions qui serviront ensuite:

Que fait Tamino? Il court

Que ressent-il? Il a peur

Que fait le serpent? Il se rapproche de plus en plus de Tamino.

Repasser l'extrait en demandant aux élèves de bien écouter quand on leur fera le signe convenu, par ex: tendre l'oreille.

Les élèves peuvent alors entendre l'arrivée des trois dames.

Séance 2

"Aujourd'hui, nous allons bien sûr continuer l'histoire et écouter un nouvel extrait musical de l'opéra."

- Repasser l'extrait musical n°1 pour rafraîchir la mémoire de tout le monde et pour le plaisir.

« Je vais vous passer la musique qui accompagne cette scène et vous allez pouvoir comprendre si le personnage qui arrive est méchant ou gentil, triste ou gai ». Demander aux enfants de répondre, entourer les mots correspondants au tableau: gentil, gai

- Ecoute du chant de Papageno

Langage libre des élèves. Recherche collective d'adjectifs pour qualifier Papageno: léger, drôle, marrant, bizarre, gentil, ...

Pour cela inviter les enfants à se servir de la musique et de l'image . A quel animal peut faire penser Papageno?

- Le mensonge de Papageno.
Papageno a le bec cadennassé, comment va-t-il faire pour parler et chanter?
- Les élèves répondent: Papageno ne peut plus chanter, il fait juste Hm! Hm! Hm!

- Chanter tous ensemble en même temps que Papageno (travail sur le rythme) avec puis sans la musique .

- Poser la question: que va-t-il se passer ensuite?

Faire écouter plusieurs fois, arrêter la chanson quand un nouvel interprète démarre pour permettre aux enfants d'affiner l'écoute, d'entendre les différences entre les voix.

On entend d'abord Tamino, puis les trois dames, puis Papageno.

Papageno a été délivré, il parle à nouveau.

Toutes les autres séances suivent les mêmes modalités avec à chaque fois un nouveau personnage et le déroulement de l'histoire avec les passages les plus emblématiques de l'œuvre.

100% CULTURE VILLE DE NICE
2025/2026

Initiation à l'Opéra et à l'Art Lyrique
pour classes de CP/CE1 /CE2/CM1/CM2



Photos d'une classe de CE2 de l'école René Cassin.

Déroulé de l'action éducative.

Objectif :

Faire découvrir les métiers liés à l'opéra et la musique classique avec une chanteuse lyrique professionnelle. Initier aux techniques du chant lyrique et faire découvrir des extraits des plus grands opéras chantés en « live ».

Dans chaque intervention, une partie (environ 15 minutes) est consacrée à l'écoute :

- Ecoute active
 - . écouter les sons qui nous environnent.
 - . écouter un morceau de musique en étant actif dans le haut de son corps ;par exemple jouer à diriger le morceau comme un chef d'orchestre.
- Dance floor : danser sur un air de musique du répertoire baroque ou classique.
- Ecoute de sons de la nature et savoir reconnaître des éléments ; feu , glace,pluie...
- Ecoute de micro-sons enregistrés (inaudible pour l'oreille .
(CF : B.Jollivet)

Pour toutes les classes, voici le déroulé à adapter selon le niveau, la réception des informations, la réactivité des élèves.

1- Qu'est- ce que l'opéra ?

Le mot signifie « œuvre » en italien .
Ce sont des acteurs qui chantent avec un orchestre.
Il est né en Italie au XVI ème siècle.

Classification des voix féminines :

Soprano : aigues

https://www.youtube.com/watch?v=YPRwjLwRFhQ&list=PL0BkSwc33BOJV_PQtD8vre_dH-Wyc4yy

Mezzo (ou alto) : Graves

https://www.youtube.com/watch?v=21IFC1JkyvA&list=RDEMXuJv1ZDZAd6m6yQRxVPDFw&start_radio=1

Classification des voix masculines :

Tenor : aigus

https://www.youtube.com/watch?v=ZpszoLDd7vY&list=PL0BkSwc33BOJV_PQtD8vre_dH-Wyc4yy&index=2

Bass (ou baryton) : graves

<https://www.youtube.com/watch?v=hig35nFo5Ss&list=PL0BkSwc33BOI8wXKCyrMooM9cC4c3qycP&index=2>

Contre- ténor (une technique vocale qu'utilisent des chanteurs pour chanter comme des soprano)

https://www.youtube.com/watch?v=3qkLqQ2UPV0&list=PL0BkSwc33BOJV_PQtD8vre_dH-Wyc4yy&index=6

Dans les musiques actuelles, le chanteur MB14 (champion du monde de beat box) utilise sa voix de contre- tenor.

https://www.youtube.com/watch?v=NI8K3ysWpO4&list=PL0BkSwc33BOJV_PQtD8vre_dH-Wyc4yy&index=5

2.Des acteurs qui chantent

Dans l'opéra, il y a un texte chanté (le livret) avec de la musique, écrits sur une partition par un compositeur. Le livret peut être écrit par un auteur ou un écrivain.

Le rythme, les notes et les textes sont inscrits sur les partitions.(CF : partition)

Pour capter l'attention de l'auditeur, les compositeurs utilisent des indications que les chanteurs et musiciens devront suivre :

Pianissimo : Très doucement

Piano : doucement

Mezzo forte : moyennement fort

Forte : Fort

Fortissimo : très fort

Crescendo : de plus en plus intense de façon progressive.

Exemple :

Peer Gynt de Grieg, *le matin*.

<https://www.youtube.com/watch?v=vimO9eGdnd8&list=PL0BkSwc33BOL6NgIWJYlrNmna4KU99tRZ&index=2>

3. Comment produire un son ?

Pour produire un son, il faut d'abord pouvoir l'entendre.

Séances d'écoute :

- Ecouter les sons de son environnement ou écouter le silence (qui n'existe pas !)

- Reconnaître des sons

<https://www.youtube.com/watch?v=utlij4kaXsk&list=PL0BkSwc33BOK29r2fckfRy3NJB4KBFzTY&index=7>

- Ecouter des sons inaudibles pour l'oreille captés par un micro :

<https://www.boris-jollivet.com>

- Ecoute de bruits blancs .Asmr
- Chuchoter

4. Qu'est-ce que le chant « lyrique » :

Les chanteurs lyriques utilisent une grande étendue vocale.

Qu'est-ce que l'étendue vocale.

Les extrêmes aigus (La reine de la Nuit de la Flûte enchantée)

Les extrêmes graves (le commandeur dans Don Giovanni de Mozart)

Ecoute du « Génie du froid » du Roi Arthur de Purcell.

<https://www.youtube.com/watch?v=3qkLqQ2UPV0>

Qu'est-ce qu'une voix de contre ténor ?

Mimer le froid sur la musique.

Des artistes de la musique actuelle utilisent cet voix de contre-ténor.

Exemple : dans la beat box : MB14

<https://www.youtube.com/watch?v=NI8K3ysWpO4>

Travail sur l'opéra Carmen de Bizet.

Chanter l'air de l'*Habanera*

4- Qu'est-ce que chanter ?

Pour chanter, il faut avoir du courage, savoir se concentrer et dépasser la barrière de la timidité.

Il faut savoir respirer.

Description de la voix, la colonne d'air, exercice de respiration : chanter la voyelle A le plus longtemps possible.

Faire des compétitions : celui qui chante le plus longtemps la voyelle A.

Conclusion : pour chanter il faut travailler son souffle.

Travail sur la posture (épaules relâchées, ventre détendu)

Dance floor : Danser le hip hop sur « l'air des sauvages » des Indes Galantes de Rameau.

<https://www.youtube.com/watch?v=ezykogwkOlq>

5- Introduction à la musique contemporaine avec le réquiem de G.Ligeti.

Faire écouter le chœur. (sans image)

https://www.youtube.com/watch?v=GPKg2c_bRCs&list=PL0BkSwc33BOL6NgIWJYlrNmna4KU99tRZ&index=6

Que vous inspire -t-il ? Combien y a-t-il de choristes ?

Montrer aux élèves la scène de L'Odyssée de l'espace de S. Kubrick qui utilise le chœur de Ligeti.

Travail sur Stimmung de K.Stockhausen.

6- Partons à l'opéra :

A partir de la scène de la « Grande vadrouille » avec Louis de Funès en chef d'orchestre à l'opéra.

<https://www.youtube.com/watch?v=T1BKfNQZB0g>

Le chef d'orchestre se trouve dans la fosse d'orchestre avec l'orchestre symphonique.

Définition : fauteuils d'orchestre, balcons, loges , paradis.

Dans l'opéra, une histoire est racontée par succession de récitatifs, airs, chœurs.

Travail sur le duo des chats de Rossini.

https://www.youtube.com/watch?v=UPNQNH2m7o0&list=PL0BkSwc33BOLo9jqsAcAnn3dOmC4_vQ6S

7 - L'émotion dans la musique

Avant l'ouverture du rideau , l'orchestre joue une ouverture qui donne le « ton » de l'opéra.

Ecoute de différentes ouvertures. Reconnaître le ton de l'opéra, l'émotion qui domine dans une musique ou un air.

Regarder scène du final de Don Giovanni de Mozart dans la mise en scène de J.Losey

https://www.youtube.com/watch?v=uxcfmxP_o-A&list=PL0BkSwc33BOL6NgIWJYIrNmna4KU99tRZ&index=12

Ecoute de la musique des « Dents de la mer » de John Williams. Que vous évoque - t-elle ?

Travail sur l'air du *pêcheur de perles* de Bizet.

8- La musique et les 4 éléments de la nature.

De nombreux compositeurs de musique classique et auteurs-compositeurs de musiques actuelles utilisent les 4 éléments de la nature dans leur musique et leurs paroles.

Ecoutes d'œuvres actuelles (ex :Avatar et Harry Potter) ou classiques qui se réfèrent aux éléments de la nature.

Qu'est-ce que l'élément terre (définition. Expression en mot et danse)

Le feu :

https://www.youtube.com/watch?v=Htaj3o3JD8I&list=PL0BkSwc33BOIEU4k2DLuuCLis1XUnot_g

L'eau :

https://www.youtube.com/watch?v=SPLfNT_oeXg&list=PL0BkSwc33BOIs-eXg_fgSG4xT60FHNh59

L'air :

https://www.youtube.com/watch?v=Y_xB_maPsF8&list=PL0BkSwc33BOLkeDB79Y0K4-xChGL1eknO

La terre :

<https://www.youtube.com/watch?v=MHbWXB8H7DA&list=PL0BkSwc33BOLDpMI-VENA65daMOMhi6v3>

9 -Qu'est ce que créer, une musique ou un texte ?

Ecoute de Grand Corps Malade, le slamer.

<https://www.youtube.com/watch?v=fhQqvJnZGLs&list=PL0BkSwc33BOJv98MgUzD79RM9uw53g3z-&index=10>

Travail d'écriture

Les élèves composent un slam à partir des 4 éléments de la nature.

Ecrire une poésie avec un nombre de pieds précis. Slamer sur le morceau de Peer Gynt de Grieg, « Dans l'ancre du roi de la montagne ».

https://www.youtube.com/watch?v=jTgiCK76dEA&list=PL0BkSwc33BOLU_WoAbDMIXgqzFNOWNV0E&index=2

Cours 10,11,12. Travail sur une restitution avec tous les airs appris : duo des chats (Rossini), Carmen et Pêcheurs de perles (Bizet) et dansés : *Le génie du froid* (Purcell), *l'Ancre de la forêt* et *le Matin* (Grieg) et slam composé par les élèves (pour les CM1 et CM2).

Répertoire que j'ai chanté pendant mes interventions (avec bande sonore d'orchestre) :

O sole mio, chant traditionnel napolitain
Voi che sapete, des Noces de Figaro de Mozart
O ciucciarella , berceuse corse
Habanera de Carmen de Bizet

A LA SUITE DE MES INTERVENTIONS, UNE VISITE DE L'OPERA DE NICE EST ORGANISEE DURANT LE TEMPS SCOLAIRE.