

## **La Cie Disrupt**

Depuis deux ans, la Cie Disrupt oriente son travail sur la création de spectacles jeune / tout public, ainsi que sur les interventions auprès du public scolaire, et notamment pour la tranche d'âge des 9 à 16 ans, en fonction des spectacles.

La Cie s'intéresse aux problématiques qui sont propres aux enfants à partir du CM1, ainsi qu'aux collégiens et lycéens. Les recherches de textes, de jeu, d'univers sonore et scénographique sont également pris en compte pour le public ciblé.

Toutes les interventions scolaires et médiations culturelles sont construites "sur mesure" et adaptées à l'âge des enfants.

## **L'Ogrelet**

de Suzanne LEBEAU

*L'Ogrelet* représente la troisième création jeune / tout public de la Compagnie Disrupt.

Après *Mon frère chasse les dinosaures* de Giacomo Mazzariol (sélectionnée par le théâtre Anthéa d'Antibes pour la tournée itinérante des établissements scolaires en 2025), et *Vassilissa* (théâtre numérique, exploitation en 2025-2026), la compagnie a décidé de s'intéresser à *L'Ogrelet*, pièce sélectionnée comme oeuvre de référence en 2013 par l'Éducation Nationale pour les élèves de 6ème. Elle a reçu le prix de la pièce de théâtre contemporaine pour le jeune public (Bibliothèque de théâtre Armand-Gatti de Cuers et Inspection académique du Var) en 2006 et récompensée du Masque du texte original par l'Académie québécoise du théâtre en 2000.

### **Pourquoi l'Ogrelet ?**

Là où *Mon frère chasse les dinosaures* parlait de la différence du point de vue de celui qui la perçoit, et de la difficulté de l'accueillir parmi nous, *L'Ogrelet* parle de celui qui se sent étranger aux autres, de celui qui vit donc cette différence de l'intérieur.

C'est encore un excellent moyen de relever le sujet sur la différence, la discrimination ainsi que la force et la détermination qui peut se trouver en chacun de nous si on le souhaite. C'est un sujet qui leur parle, c'est un sujet qu'ils vivent au quotidien et qu'ils explorent avec beaucoup d'enthousiasme.

Nous avons déjà commencé l'exploration de ces sujets auprès de 7 classes de CM1-CM2, au travers de divers ateliers menés dans le cadre du 100% Culture de la ville de Nice 24-25, et l'implication des enfants est extraordinaire.

Travailler par le biais du théâtre permet d'intégrer corporellement de bons réflexes envers l'autre. Ce qu'ils comprennent parfois intellectuellement, mais qui n'est pas intégré physiquement. Également, il y a souvent une différence entre les discussions engagées avec les enfants sur ce qui est bien ou mal, comment il faut se comporter et réagir, et les réflexes d'imagination des scènes qu'ils développent, en voulant tout de suite partir d'une situation de harcèlement par exemple plutôt que de parler de l'intégration de la différence dans leur quotidien.

## **Phases de travail**

À la manière d'une série "Netflix", nous avons découpé la pièce en 8 extraits / 8 épisodes importants, pour construire les interventions. Chaque extrait sera présenté pendant une séance de travail. Les enfants, après lecture de l'épisode par l'intervenant, partagent ce qu'ils ont compris, devinent le déroulé possible et inventent des situations "hors scène", c'est-à-dire non évoqués dans le texte original.

Dans la pièce, l'action se déroule uniquement dans la maison de l'Ogrelet, entre lui et sa mère, et le protagoniste ne fait qu'évoquer la réaction de ses camarades de classe sur sa différence. Les enfants-participants imaginent donc des situations et les mettent en scène en s'identifiant en tant que "groupe scolaire", ainsi que comme l'Ogrelet lui-même.

## **Résumé de la pièce**

L'Ogrelet, un garçon de six ans, est bien différent des autres enfants. Il est plus grand pour son âge et vit seul avec sa mère dans une maison isolée au milieu d'une forêt dense, loin du village. Il n'a jamais croisé d'autres enfants.

Sa mère l'a élevé uniquement avec du lait et des légumes. Elle ne lui a appris que quelques couleurs : le gris, le brun, le vert, le jaune et le blanc, mais elle lui a interdit de connaître le rouge, couleur dont elle se méfie au point de n'avoir gardé autour de la maison que des arbres qui ne rougissent pas à l'automne...

L'histoire débute un matin, lorsque l'Ogrelet se rend à l'école pour la première fois. L'Ogrelet, est doué pour apprendre, fait la découverte de nombreuses choses : le concept de nom, la pensée autonome, les liens et les relations logiques entre les éléments, la couleur rouge, le mot « père », et sa propre différence par rapport aux autres enfants.

À l'école, plusieurs incidents entraînent l'Ogrelet à commettre des actes de plus en plus étranges dont il ne se souvient pas. Trop grand, trop différent, trop étrange, peut-être même trop dangereux pour ses camarades, son comportement effraie la maîtresse. Il n'arrive pas à contrôler sa force, ses envies de viande crue, et la couleur rouge l'attire irrésistiblement.

Sa mère tente de lui interdire l'école, mais il est trop tard : il souhaite vivre comme les autres. C'est alors que sa mère lui révèle la vérité : il est le fils d'un ogre qui a dévoré ses six filles. Après cette terrible révélation, l'Ogrelet décide de renoncer à ses origines, il choisit de s'appeler Simon. Cependant, la nuit, il somnambule en quête de proies.

Il découvre alors qu'il est possible de guérir de son "ogreté" en affrontant trois terribles épreuves que son père a tentées sans jamais revenir. Pamela, sa seule amie, le soutient inconditionnellement. Ensemble, ils font face à tous les adultes qui doutent de la réussite de Simon. Mais un enfant déterminé, soutenu par un proche, peut accomplir l'impossible.

Le père a glissé une lettre adressée à la mère. Dans ce message, il lui confie qu'il a toujours veillé sur eux, à distance, sans jamais se montrer. Il exprime qu'il a beaucoup appris de Simon et qu'il se sent prêt, maintenant que son fils a su vaincre son "ogreté", à se lancer à son tour dans la troisième épreuve qu'il n'avait jusqu'alors jamais osé tenter, par crainte de dévorer un nouvel enfant.

Une nouvelle vie pourra donc peut-être commencer pour tous les trois...

## **Intervenants**

**Valeriya Budankova** - Metteure en scène et responsable artistique de la Cie Disrupt, professeure de théâtre diplômée d'État par l'ERACM, comédienne diplômée de l'École Nationale d'Art Dramatique de Moscou.