

L'association **Le Fruit du Hasard** travaille avec les écoles niçoises depuis six ans. Tout a commencé au Festival du Livre de la Ville de Nice avec un projet intitulé « *De Roméo et Juliette à West Side Story* ». Le thème du Festival était le cinéma.

Mari Laurila-Lili, comédienne, chanteuse et pianiste d'origine finlandaise, formée au théâtre musical à l'Académie Royal de Londres, a travaillé avec les élèves de CM2 de l'école Rotschild pour présenter un petit spectacle de 20 minutes au Théâtre Francis Gag.

Les élèves ont pu découvrir le monde du théâtre, et du théâtre musical en particulier. Le point de démarrage a été *Roméo et Juliette* de Shakespeare et sa transformation en opéra d'abord, avec Gounod, en comédie musicale et film ensuite, avec *West Side Story* de Bernstein.

Les élèves ont joué la comédie, ils ont dansé, ils ont chanté en anglais (c'est peut-être ce qui leur a le plus plu 😊). Certains étaient chargés des accessoires, d'autres des costumes. Tous ont écrit des dialogues, deux élèves ont même joué un quatre mains au piano. Le déroulé du spectacle s'est construit collectivement, en utilisant au maximum les idées et les talents des enfants de la classe.

Cette expérience a été poursuivie et amplifiée dans le cadre de **100% culture** à l'Ecole de la Lanterne. Nous sommes intervenus auprès de 7 classes de primaire, pour célébrer le théâtre musical avec un spectacle final tous ensemble ! Selon la demande des enseignants, nous avons travaillé sur le thème garçons-filles qui était une préoccupation centrale cette année-là.

En 2024, c'est à l'Ecole Jean Macé II que nous sommes intervenus. Encore une fois, le projet a été façonné en collaboration avec les enseignants, avec comme thème central les Jeux Olympiques : plusieurs classes ont écrit une cérémonie d'ouverture des JO de l'école en chantant et en dansant, d'autres ont fait un travail filmé de reportage sur l'évènement. Pour ce travail, nous avons été accompagnés de Rowena Cociuban, metteuse en scène et pédagogue, passionnée de cinéma.

Même principe à l'école Auber en 2025, avec du théâtre musical sur le thème du **bien-être à l'école** – d'un côté, du chant (en anglais) et de la danse, de l'autre, un travail de **court-métrage**. Pour le théâtre musical, c'est la chanteuse et pédagogue Noëlia Ibanez qui nous a rejoint.

Cette année, nous proposons de continuer cette collaboration avec un atelier de **théâtre musical** ayant comme thème **la vie de l'école**. Une histoire sera construite avec les enfants, en s'inspirant de leurs préoccupations quotidiennes, par les moyens du théâtre et de la musique. Nous plongerons dans du répertoire existant pour choisir des textes et des chansons pouvant faire écho avec les situations choisies. Les élèves feront connaissance avec toutes les étapes de préparation d'un spectacle : travail de la voix, du corps, l'expression théâtrale... Pour les élèves de maternelle, le travail serait apparenté à de l'éveil musical, avec du chant, de la danse, des percussions, avec toujours une ouverture sur l'apprentissage d'une autre langue. Il est possible de filmer le travail sous forme de court-métrage.

En Finlande, l'éducation nationale a pour but d'enlever les matières complètement du parcours scolaire, pour ne plus faire que des projets. Dans ces projets sont traités toutes les matières classiques, comme l'histoire, les mathématiques, les langues, les arts plastiques, la musique, mais d'une façon qui fait de suite sens pour les élèves et qui les motive plus que les méthodes traditionnelles.

C'est un peu notre inspiration pour « 100% culture ».