



Présentation de l'atelier photo pour l'année scolaire 2025/2026

Démarche de Zootrope.....

La démarche de l'association Zootrope est **de favoriser les échanges par la création, la production et la diffusion de projets artistiques transversaux entre les arts vivants et les arts visuels**. Magali Revest et Frédéric Pasquini partagent leurs médiums en questionnant leurs territoires respectifs que sont l'image graphique et chorégraphique. Le mouvement dansé et le point de vue proposée par la vidéo deviennent à la fois support du mouvement mais aussi topographie d'un espace virtuel à habiter par le corps.

Magali oriente son travail artistique sur la fragilité du vivant, en proposant des performances instantanées. Sa pratique du geste dansé et pictural se nourrit d'outils venus de la danse Buto, des pratiques d'écriture automatique, de la création sonore. Elle organise son travail plastique et chorégraphique en créant des interactions entre les médiums, des conversations : son, dessin, corps en mouvement. Elle se place des deux côtés du miroir : le territoire de la perception et celui de la restitution par l'acte dansé et dessiné.

Frédéric capte ses contemporains et la nature en offrant au regard des images qui se jouent des contrastes par la mise en œuvre de projets photographiques qui donnent un point de vue particulier sur la rencontre entre les êtres. Il travaille à partir de matière, de jeux de superpositions graphiques. Il y a dans certaines propositions comme Rebirth Double JE#, un glissement de la photographie pure vers les arts plastiques.

Ensemble ils se questionnent sur une autre manière d'habiter le monde. Alors, ils s'emparent de thèmes qui font échos à leur réflexion : **Quelle est la bonne distance avec l'autre pour rentrer en relation de façon constructive ?**

Comment le monde qui m'entoure influence mon corps et mon regard ?

De quel nouveau monde pouvons-nous construire ?

Quelle trace va rester de moi ?

Zootrope est soutenue aux projets par la DRAC, le CNAP, la ville de Nice, l'Entrepoint, la Métropole, l'ANRU. Elle est accompagnée par Arsud et bénéficie d'une subvention structurelle du département des Alpes Maritimes. Zootrope initie des actions artistiques tout au long de l'année dans des lieux atypiques au cœur des territoires. Agréée par le rectorat de Nice, elle exerce une activité pédagogique et éditoriale.



Proposition ateliers pour le 100 % Culture

Zootrope remercie la ville de Nice de sa confiance renouvelée depuis trois saisons dans le cadre du 100% culture EAC.

En 2023, Magali propose un atelier danse et dessin autour de l'océan au sein de l'école maternelle de Fabron, en 2024, elle initie un projet transversal avec le musée Matisse, le musée d'archéologie et l'école Paule d'Essling de Cimiez autour du corps et de l'architecture. Cette année 2024-2025, elle propose au sein de l'école Aimé Césaire, un atelier autour de la danse et du monde marin dans le cadre de l'année des Océans. Elle propose également des ateliers autour de la danse dans des collèges et des lycées et auprès des crèches dans le cadre du projet du service de la petite enfance de la ville de Nice. L'an dernier, elle a initié et développait un projet au sein de PEP 06 autour du geste.

De son côté, Frédéric Pasquini propose des ateliers autour de l'image au sein des écoles primaires, collèges et Lycées. L'association Zootrope est impliquée sur l'ensemble du territoire des Alpes Maritimes et au-delà. Elle multiplie les projets artistiques, pédagogiques et citoyens dans le cadre de projets de territoires financés par la DRAC, l'ANRU et le département : **Retracer La Riana** sur le quartier de l'Ariane (2020-2022), **Danse-Cité#** (2022), **R.A.R.E** dans les Alpes d'Azur en 2023, et **Au pays de Cocagne** (2024-2025)

En 2024, Frédéric Pasquini expose au musée de la photographie à Nice avec son exposition **100 Titres** et il est en résidence dans le Champsaur. Magali Revest de son côté, poursuit un projet artistique chorégraphie « Les Voyageuses » et crée un solo « Vibrations ». Zootrope propose des performances sur mesure dans les villages des Vallées et des ateliers danse et dessin autour des gravures rupestres du Mont Bego. Elle a été en résidence au Le KLAP (Marseille), au MUCEM, elle a travaillé avec l'association Galice, ALC, Le Studio Antipodes, L'Entre-Pont, le 109, No'Made, l'association Delart, le musée de la photographie Charles Negre etc.

La proposition pédagogique et artistique de Zootrope repose essentiellement sur la dynamique du mouvement ; elle engage le corps, premier élément de reconnaissance du vivant, par le jeu de tout ce qui bouge, de la vie à la danse, de la danse à l'image.



Découvrir notre univers en 5mn.....



<https://vimeo.com/522932697>

L'image dans tous ses états

Proposition d'ateliers autour de la
photographie



Ville de Nice - 100 % EAC - 2025-2026

Présentation

Ma démarche artistique

En tant qu'auteur-photographe documentaire et photojournaliste, j'ai consacré plus de 20 ans à explorer la France et le monde, capturant des sujets sociétaux ayant un impact significatif sur les individus et les communautés concernées. Mon approche artistique se caractérise par une profonde dimension sociale.

La photographie me sert de médium pour écrire des histoires singulières, axées sur la relation entre les individus et la réalité, en abordant des thèmes tels que l'isolement social, les relations interpersonnelles, les liens entre l'homme et la nature, et plus généralement, les questionnements relatifs aux déterminismes qui façonnent nos sociétés. La quête de cette réalité peut s'avérer complexe car la photographie entretient depuis toujours une relation ambivalente avec le réel.

Dans ma démarche artistique, je m'attache à capturer des scènes du quotidien, quelle que soit la thématique abordée, tout en mettant en exergue les dimensions sociales et les enjeux contemporains de notre monde. Mon travail se distingue souvent par une esthétique cinématographique, incitant le spectateur à questionner et interpréter les images présentées.

En m'appuyant sur les éléments et références propres à notre culture commune, je cherche à créer une tension entre le réel et sa représentation, en provoquant une ambiguïté et une distorsion. Mes photographies visent à transcender la banalité apparente des scènes quotidiennes, révélant ainsi des vérités plus profondes et parfois troublantes sur notre société.

En présentant au spectateur des images qui brouillent les frontières entre réalité et mise en scène, je l'invite à réfléchir sur sa propre perception du réel et sur l'influence des images dans notre compréhension du monde. Mon travail a pour objectif de susciter ce dialogue avec le spectateur, l'incitant à remettre en question ses préjugés et à repenser les limites de sa perception.

Ma dernière exposition au musée de
la photographie Charles Nègre à Nice
(extrait)



LES BAIGNEUSES
JURMALA - 2002



LA CHIENNETTE, DUIS
PARIS - 2003



HOT COMTE TRIPLE
NICE - 2015



TO HAVE AMERICA GREAT AGAIN
NEW YORK - 2017



COUPLE PIXTE
PARIS - 2010



REVUE D'OSTENDERER
BARCELONE - 2010



SLOW DATING
PARIS - 2015



LA VACHE ET LE BEISONNIER
BARCELONE - 2010

Atelier – médiation

INTRODUCTION

Le projet de transmission que je souhaite proposer se matérialise autour de plusieurs axes qui convergent vers une narration singulière autour de l'image fixe en lien avec un travail d'écriture photographique .

En concertation avec les écoles et les équipes pédagogiques, Je souhaite engager un travail basé sur l'expérimentation sensorielle : explorer ce qui nous entoure et tenter d'en faire une restitution imagée et écrite, intime et universelle.

Afin de permettre aux élèves de mieux appréhender le monde qui les entoure et d'en avoir une vision plus précise et plus critique, je souhaite leur proposer de se mettre en jeu dans un processus de création par l'image, avec l'image autour de leur image et de leur perception.

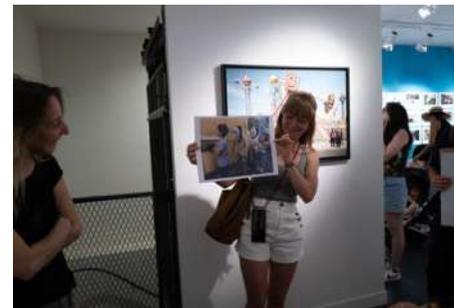
Chaque expérience sensible débouchera vers une exposition photographique ou projection dans l'enceinte de l'école à la participation active des élèves.

Pour conduire les ateliers, j'ai à ma disposition le matériel nécessaire pour travailler sur un spectre créatif large :

- matériel de prise de vues (photo et vidéos) , drones, enregistreurs de son)
- Matériel d'impression photographique
- matériel de projection (pour mapping par exemple)

Par ailleurs dans le cadre de certains projets créatif , j'organise régulièrement des visites de mon atelier au pole de culture contemporaines le 109 de la ville de Nice.

Cette visite permet notamment de montrer aux élèves le processus final d'impression des images notamment en vue de l'exposition.



Une classe d'école élémentaire en visite au Musée de la Photographie Charles Nègre pour découvrir mon travail avant le début des ateliers.

Ateliers

Projet 1 : Images et titres

Présentation

A partir de sujets ou d'événements en lien avec la vie l'école, les élèves travailleront sur l'association images et titres.

Sur la base des titres issues de l'expo 100 titres (qui n'auront pas été montrés) les élèves devront imaginer leur propre interprétation par la production d'une image. Déambulation dans l'enceinte de l'école et également la possibilité sortie extérieures sur des ballades sensibles en ville, au pole de culture contemporaine le 109 pour une visite de mon atelier d'artiste...

Objectifs pédagogiques

- Décaler le regard, jouer avec les lieux, les formes, créer des situations absurdes ou incongrues à partir de la création d'images.
- Travail d'écriture et de narration à partir de titre qui seront donnés aux images produites.
- Favoriser l'imaginaire et la poésie dans le quotidien
- Réaliser avec les élèves une véritable exposition photographique dans l'enceinte de leur école.
-

Déroulé des séances

Âges : 8 – 11 ans

Ateliers 1 : à partir d'exemples montrer comment on peut raconter une histoire avec des images en questionnant le réel (2 heures)

Atelier 2 : Balade sensible et observation (2 heures)

Atelier 3 : Analyse et sélection des images retenues avec

l'ensemble des groupes (2 heures)

Atelier 4 : Travail de groupe sur les titres

Atelier 5 : Sélection des images et organisation de l'exposition photographique

Projection du film et installation exposition



MIEUX QU'UNE GARENA



AVIS DE TEMPÊTE



LES TRUPES AU TENNIS



LA TERRORE HAUFRAÉE

Projet 1 : Images et titres

Exposition des photographies



Projet 2 : Le récit en 9 images

• En associant une série d'images associée à un texte (et / ou une légende sur les photos) afin de détourner ou de questionner la lecture de l'image de façon à introduire les bases de ce que j'appelle « l'autre regard » sur notre environnement direct. Partir des impressions et sensations intimes pour construire une œuvre collective.

Déroulé :

Les prises de photos peuvent se faire dans différents lieux : dans l'enceinte de l'école, à l'occasion d'une sortie scolaire, dans un lieu partenaire de la résidence ou en ville.

Pour chaque classe, on définit des groupes de 5 élèves. Chaque élève aura à sa disposition un carnet sous la forme d'un journal de bord, afin de noter, transcrire et imaginer à partir des éléments récoltés. Ils auront à leur disposition, un appareil photographique ou un téléphone pour capter leurs images. Une exposition photo sera organisée à la fin de l'atelier.

Exemples de thèmes :

L'envers du décor

Objectif : Mettre en lumière les métiers et les personnes "invisibles" qui font vivre le lycée.

Les lieux oubliés

Objectif : Révéler la poésie et les mystères des espaces peu fréquentés ou oubliés de l'école

L'école en mouvement

Objectif : Capturer l'énergie, les mouvements et les interactions qui rythment la vie du lycée.

Les objets qui parlent

Objectif : Raconter des histoires à travers les objets du quotidien de leur école

La bande son de mon école

Objectif : Représenter visuellement les sons qui rythment la vie du lycée.



Projet 4 : Le docu fiction

Présentation

A partir de mon travail de photographe et de balades et d'enquêtes dans l'école, je propose de créer avec les enfants, un roman photo qui joue avec les codes de l'images et de l'humour afin de fabriquer un objet qui pourra prendre la forme d'une vidéo projetée enrichie de captations sonores.

Objectifs pédagogiques

- Décaler le regard, jouer avec les lieux, les formes, créer des situations absurdes ou incongrues à partir de la création d'images.
- Travail d'écriture et de narration à partir de titres qui seront donnés aux images produites.
- Création d'une histoire sous la forme d'un récit fictionnel par l'image et le son.
- Création d'un petit film avec bande son, d'un livre et d'une exposition dans l'établissement.



Déroulé des séances

Âges : 8 – 11 ans

Ateliers 1 : à partir d'exemples montrer comment on peut raconter une histoire avec des images en questionnant le réel (2 heures)

Atelier 2 : Balade sensible et observation (2 heures)

Atelier 3 : Analyse et sélection des images retenues avec

l'ensemble des groupes (2 heures)

Atelier 4 : Construction d'un scénario à partir d'une image (2 heures) Atelier 5 : création d'un petit film à

partir des images (2 heures) Atelier 6 : finalisation du film (2 heures)

Projection du film et installation exposition

A titre d'exemple voici un projet de docu fiction réalisé à l'été 2023 avec des enfants de 11 ans dans le cadre d'un projet de résidence en territoire (mon été culturel) avec la communauté de communes « alpes d'azur » et la DRAC. Ce projet se présente sous la forme d'un diaporama photos et sons collectés par les adolescents des communes de Guillaumes et Touet sur Var.

Exemples de projets passés en ZOOTROPIE

ATELIER « DANSE et ARCHITECTURE » avec Henri Matisse par la chorégraphe Magali Revest



https://www.dropbox.com/s/p6vtslmv779eh35/matisse_danse_de_ssin.mp4?dl=0

L'objectif de ce projet était de comprendre la démarche d'Henri Matisse par rapport à cette oeuvre monumentale qu'est la danse.

Comment ? Par la découverte de l'univers du peintre et des lieux.

La première séance a commencé par une visite des jardins du musée d'archéologie pour aller au musée Matisse.

CADRAGE – DECADRAGE – JEUX DE FORMES – JEUX D'ECHELLE – LA DANSE EXPRESSION DU VIVANT

A partir de Matisse et la danse, J'ai proposé des temps d'ateliers entre danse et dessin, ainsi les enfants ont construit collectivement de courtes pièces chorégraphiques à partir de thèmes que nous avons développés tout au long de l'année. Comment un geste peut devenir une danse, comment le rythme, la répétition permettent de créer une situation chorégraphique dans l'espace. La place de mon corps, les supports que je peux utiliser.

La proposition s'est déployée dans le cadre du 100% culture Ville de Nice en partenariat avec le Musée Matisse.

Objectifs : ateliers autour de la danse et du dessin, permettant de questionner auprès des enfants l'approche du corps, son inscription et sa transcription plastique.

Par un jeu ludique autour des mots et de la présence du corps dans l'espace, j'ai convié les enfants à travailler à partir de Matisse et la danse.

L'atelier a concerné 8 classes au sein de l'école Paule D'Essling.

Nous étions en pleine préparation des jeux Olympiques, certaines classes ont souhaité travailler sur le lien entre le sport et la danse.

Les Classe de CE1 ont travaillé à partir de la couleur de Matisse. Gestes, formes et couleurs.

Les classes de CE2 ont travaillé sur la Posture : De la danse au dessin, travaille autour de l'observation, réalisation d'une chorégraphie à partir des pauses

Les Classes de CM1 ont travaillé à partir des différents sports présents en compétition dans les jeux Olympiques. Ainsi, ils ont présenté une chorégraphie collective à partir de cette inspiration.

Les classe de CM2 ont travaillé à partir de l'œuvre La Piscine de Matisse, créant une chorégraphie à partir des formes de Matisse et de la couleur. La chorégraphie a été filmée dans les espaces extérieurs du musée Matisse.

A partir de ce travail des chorégraphies ont été réalisées elles ont mis en lumière le lien entre le corps et l'architecture.

Atelier 1 – Visite du jardin du musée d'Archéologie en lien avec les thématiques de chaque classe. Nous avons été reçus par le directeur du musée, puis, nous sommes rentrés au musée Matisse, la médiatrice culturelle nous a fait visiter les espaces en lien avec le corps et la danse, puis nous avons clôturé ce premier temps par un temps d'atelier autour du corps et du dessin. Chaque enfant a réalisé un dessin qui montrait son déplacement de l'école aux musées

Ateliers 2 à 5 – Pour chaque thème j'ai abordé le corps de manière différente, soit en faisant jaillir le mouvement à partir de la posture, du geste sportif, de l'univers de Matisse ou de la couleur.

Chacune des classes étaient invitées à plonger dans un univers, qui était le cadre de la création.

Comment ?

- Par un échauffement à chaque séance pour comprendre les différentes parties du corps, comment ça bouge.
- En proposant des phrases chorégraphiques, comme source d'inspiration. (référence à la danse contemporaine de Béjart au Hip Hop)
- L'écoute, par un travail sur la relation à l'autre : je te suis par la main, par le geste, par le regard, par effet de miroir
- Par un travail sur l'espace : comment je me déplace dans l'espace, les figures que je peux construire. Ainsi nous avons pu faire des liens avec la géométrie dans l'espace.
- Par un travail de précision des gestes
- En offrant la possibilité aux enfants d'être leur propre créateur : comment je construis une phrase en mouvement, comment je dessine l'espace, les vides, les pleins, les contours.
- La respiration, l'interprétation : comment je donne du sens à mon mouvement, comment je le remplie : il y a une multitude de possibilités d'interprétations du geste.
- A chaque séance, je faisais en sorte qu'ils puissent transcrire par le dessin, leurs sensations, afin que la danse s'inscrive dans leur corps. Je nomme se temps : le temps d'intégration. Puis faire circuler la parole, les envies et les idées.

Ce que ça apporte aux enfants :

- Une qualité d'écoute et de conscience de leur corps par rapport au groupe
- Une autonomie, créer sa propre chorégraphie c'est s'étonner, se découvrir, développer sa créativité et son regard sur soi et sur les autres en travaillant en groupe.
- Etre capable de restituer devant un public a été la dernière phase du projet – Les enfants ont présenté leurs chorégraphies devant les autres enfants, ainsi ils ont pu découvrir la richesse des possibilités à partir de thèmes partagés.
- Cet exercice d'auto-évaluation favorise aussi chez l'enfant une grande qualité de leur posture, de leur proposition, et surtout ils sont valorisés dans ce qu'ils sont : leur singularité à l'intérieur du groupe. Ce type d'expérience permet à l'enfant de prendre conscience de son

Exemples d'ateliers en lien avec la narration et l'image, le portrait.



Cadavres exquis réalisé des CM1 et CM2



Atelier images et titres

ATELIER – Roman photos/docu fiction – Cadavre exquis photographique –

par le photographe Frédéric Pasquini

Matériel utilisé : appareil photos, enregistreur de sons, papiers etc.

Présentation

A partir de mon travail de photographe et de balades et d'enquêtes dans l'école, je propose de créer avec les enfants, un roman photo qui joue avec les codes de l'images et de l'humour afin de fabriquer un objet qui pourra prendre la forme d'une vidéo projetée enrichie de captations sonores.

Objectifs pédagogiques

- Décaler le regard, jouer avec les lieux, les formes, créer des situations absurdes ou incongrues à partir de la création d'images.
- Travail d'écriture et de narration à partir de titres ou de phrases qui seront donnés aux images produites.
- Création d'une histoire sous la forme d'un récit fictionnel par l'image et le son.
- Création d'un petit film avec bande son.

Déroulé des séances

Âges : 7 – 11 ans

- **Ateliers 1** : à partir d'exemples montrer comment on peut raconter une histoire avec des images en questionnant le réel (2 heures)
- **Atelier 2** : Balade sensible et observation (2 heures)
- **Atelier 3** : Analyse et sélection des images retenues avec l'ensemble des groupes (2 heures)
- **Atelier 4** : Construction d'un scénario à partir d'une image (2 heures)
- **Atelier 5** : création d'un petit film à partir des images (2 heures)
- **Atelier 6** : finalisation du film (2 heures)

Projection du film et possibilité d'installer une exposition

Exemple d'atelier Eté culturel 2023



<https://vimeo.com/892349695> rare2023

Exemples de photographies avec titres



Mots compte triple



L'instrus



Pompes funèbres



Camouflage pyrotechnique



Woman on the moon



Just do it

ATELIER Habiter en Zootropie

Exemples photo portraits avec masques fantasmagorique



Exemple d'ATELIER réalisé à l'école Marcel Pagnol à l'Ariane en 2022 « Habiter en Zootropie »

Création des masques et de la mise en scène dans l'école et l'espace public : Magali Revest.

Images photographiques et vidéos : Frédéric Pasquini

Matériel utilisé : appareil photos, papier, drone, lumière, costumes

Création de personnages par la création de masques à partir d'une imagerie, d'un nouveau monde :

Comment ces nouveaux habitants/mutant vivent dans l'école d'aujourd'hui ?

L'objet de cet atelier est de plonger dans l'univers de la compagnie Zootrope à travers sa Zootropie (Projet d'un nouveau monde à construire).

Dans son processus artistique, la compagnie Zootrope interroge la place de l'être humain, du vivant et de l'identité de chacun par les médiums de la photographie, de la danse et de la théâtralité. En proposant aux enfants de se transformer par le masque et le jeu, nous les invitons à libérer « les monstres », à questionner les relations inter personnelles qui sont à l'œuvre au sein de cette mini-société qu'est l'école afin de construire un récit-fiction dans les lieux de vie que les enfants fréquentent depuis la petite enfance.

Ainsi, l'école devient aussi un espace de « jeu » et de « je » où la poésie et la fantaisie permettent de valoriser et de favoriser de nouvelles rencontres avec soi et les autres.

Il sera demandé aux enfants de travailler à partir du portrait puis du masque pour ensuite élaborer une histoire fictionnelle qui prendra place dans l'école sous la forme d'apparitions chorégraphiques qui seront filmées.

Déroulé des séances

1) La création des masques sur deux séances

- Initiation au portrait
- Réalisation de masque en trois dimensions à partir des portraits et d'une source documentée d'images d'animaux.

2) Comment j'habite mon école : Ecriture d'un scénario qui prendra en compte les différents lieux de l'école

3) Création d'une flash-mob dans l'enceinte de l'établissement à partir d'un travail théâtral et chorégraphique.

Public :

6 classes de 6 à 10 ans

Séance 1 et 2 – 4 heures

- Réalisation des masques

Séance 3 - 2 heures

A partir d'un travail théâtral et chorégraphique : écriture d'une histoire : comment ces nouveaux êtres vivent au sein de l'école.

Séance 4 – 2 heures

Création et répétition de la chorégraphie

Séances 5 – 2 heures -

- Répétition de la chorégraphie avec chacun des groupes
- Tournage de la chorégraphie dans chacun des lieux et prise de photo portrait individuelle

Séance 6 – 2 heures

Présentation de la chorégraphie avec les masques et la projection de la vidéo réalisée dans l'enceinte de l'établissement avec pour public les enfants, les enseignants et les parents.

Extraits vidéos (exemples de projets danse photo vidéo)



<https://vimeo.com/909168412>

Code : danse2023



<https://vimeo.com/801247790>

Code : portrait2022



<https://vimeo.com/909168412>

Code : danse2023



<https://vimeo.com/458427176>



<https://vimeo.com/801980736>

zootrope
le regard en mouvement

12 ter place Garibaldi
06300 Nice- FRANCE
Mob : +33(0)6 88 44 94 75
SIRET : 817 464 167 00037
zootrope.info@gmail.com