

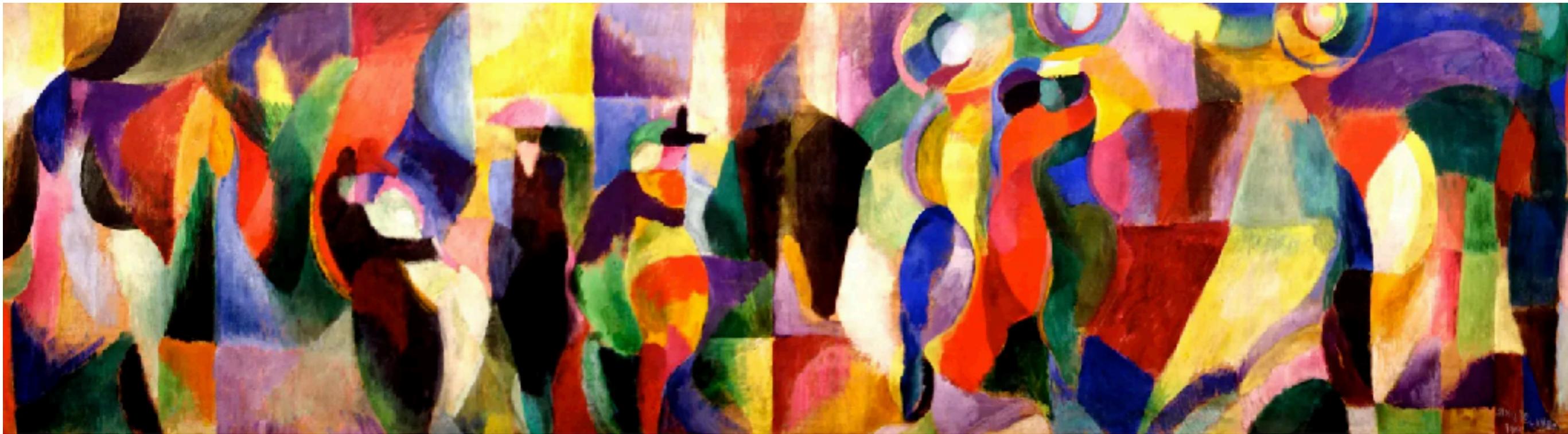


Couleurs de Danses

Proposition d'ateliers danse et arts plastiques - Magali Revest

GESTES et SIGNES

« Nous ne sommes pas extérieurs à l'Univers ; nous sommes des graines évoluant en cycles et en rythme, comme les changements de saisons qui régissent chaque création. » Carolyn Carlson



Bal Bullier - Sonia Delaunay

QUI SUIS-JE ?

Avec le projet **Couleurs de Danses**, j'invite les enfants à trouver la danse, le mouvement, le geste à travers la couleur en leur faisant découvrir l'abstraction plastique par la danse. Je propose un projet artistique qui sera nourri de cette expérience afin de produire avec les enfants une oeuvre collective où la puissance de la couleur réaffirme la puissance de la vie par le sensible et l'art.

Je nourris ma recherche artistique en questionnant le geste chorégraphique en conversation avec « vous » le public et avec d'autres, des artistes : peintres, graveurs, photographes, musiciens, danseurs, comédiens...

Je trace des lignes sinueuses entre la danse, le dessin, le théâtre et la musique par la création de formes courtes pour des galeries d'art, des musées ou des événements ponctuels.

Après l'école Internationale Rosella Hightower, l'école Internationale Jacques Lecoq et l'école du Samovar à Paris, je crée en 2005 à Bruxelles, une compagnie de danse-théâtre : LYDM (Les Yeux du Monde) et Kokliko'Theatre (Théâtre pour enfants autour de la marionnette et de l'objet).

De nouveaux espaces de représentation s'ouvrent alors à moi : la rue, les jardins, les lieux en friche, les galeries d'arts, les squats...

C'est ainsi que depuis 2011, j'explore l'art de la performance, j'écris des récits dansés et théâtraux en relation avec les environnements ... Intérieurs et extérieurs...minérales/végétales.

Je suis très attentive aux mouvements de société et aux influences qu'ils exercent sur mon quotidien et la manière dont je peux y répondre par l'art chorégraphique.

Je construis des projets où la place de la Trace est indispensable dans le processus de création. C'est ainsi qu'en 2018, je rejoins l'association Zootrope (Le regard en mouvement) en travaillant avec Frédéric Pasquini (photographe) autour de la question du regard, de l'image et du corps dans le cadrage photographique.

Cette démarche est nourrie par la proposition d'ateliers de pratiques artistiques pour tous les publics dans les établissements scolaires et sur des projets de territoires spécifiques ; En 2017, je rejoins l'université de Nice en écrivant autour de la danse et du dessin et j'affine ma pratique pédagogique en 2018 en devenant praticienne en éducation somatique.

www.magalireve.com



Peinture sur toile Magali Revest. 2021 - Spectacle, Origine 2020
www.magalireve.com



La couleur n'est pas toujours un simple accessoire. Parfois c'est par la couleur que chorégraphes ou cinéastes peuvent générer des rythmes ou des formes.

Cet projet artistique propose de montrer comment la couleur peut aussi être un recours pour produire du mouvement et comment le mouvement peut produire une couleur.

Proposition : Création d'oeuvres abstraites à partir du corps en mouvement.

Je prends pour support l'oeuvre **Bal Bullier** de Sonia Delaunay qu'elle peint en 1913.

Sonia Delaunay naît en Ukraine en 1885, pionnière de l'art abstrait.

A partir de son travail plastique et de mon travail artistique je souhaite créer des liens entre le corps en mouvement et la représentation de la trace du corps dans un support par la réalisation à la fois de petites capsules chorégraphiques et d'œuvres plastiques sur toile.

Ma proposition d'ateliers de pratiques artistiques favorise la connaissance d'une culture chorégraphique et plastique. Par conséquent, je propose de voyager entre l'oeuvre de Sonia Delaunay, Henri Matisse (exposition à Paris en 2026 autour de la couleur, de Kandinsky pour sa relation couleurs et musique ainsi que l'artiste chorégraphe Carolyn Carlson en lien avec son spectacle **Signe**. Ces artistes sont des ressources, mes pairs dans ma démarche de chorégraphe et de plasticienne.

Que fait la couleur à la danse ? On pourrait croire qu'elle est seulement là pour teinter les lumières et orner les costumes, ce qui ne serait déjà pas si mal, car lumières et costumes participent à la fabrication des effets scéniques et chorégraphiques.

Mais la couleur est aussi un moyen de souligner les mouvements, d'accentuer l'énergie, de produire des rythmes. Un corps peint en jaune laissera mieux voir les muscles convoqués pour danser. Un corps habillé de bleu ou de rouge fera apparaître au plein jour des éléments essentiels, quoique souvent cachés, des organismes. Un monde qui devient ou tout rose ou tout argenté modifiera les corps au point de laisser croire à d'étranges métamorphoses.

Couleurs de danses est une proposition pour les enfants, jouer et danser à partir du corps et des couleurs.

La couleur n'est pas un simple accessoire.

Je propose donc de jouer avec chaque classe avec la couleur pour créer du mouvement et la couleur comme matière picturale et visuelle. On peut imaginer également un travail de captation vidéo.

Ateliers de janvier à Mai sur Six semaines - Chaque séance se clôture par la réalisation d'un dessin, ce sont des temps d'intégration. Les dessins serviront pour former une fresque colorée et point d'encrage de la chorégraphie.

JUIN 2025 Rencontre avec l'ensemble de l'équipe pédagogique Deux heures pour planifier les interventions. Les interventions artistiques permettent de construire avec les enfants un processus de création, du croquis à sa finalisation. Je les accompagne dans le processus

Trois temps de travail : chaque séance sera en trois parties : échauffement, recherche chorégraphique et recherche graphique

Atelier 1 - Explication de l'atelier aux enfants - Découverte du corps - les différentes articulations et comment chaque partie du corps peut être la couleur de mes émotions. Transcription sur une grande feuille de papier Kraft - point de départ de notre trajet -

Atelier 2 - A partir de l'œuvre de Sonia Delaunay, je propose aux enfants de développer des postures à partir de la couleur. Transcription d'une posture graphique sur une feuille A3.

Atelier 3 - Travail du Choeur, les enfants travailleront par groupe pour construire une phrase chorégraphique en lien avec les couleurs. Nous nous inspirons du livre La Vie secrète des couleurs pour donner une symbolique à chaque proposition. J'imagine quatre ou cinq groupes par classe, chaque groupe à une couleur. A la fin de la séance, ils transcrivent leur mouvement par la couleur sur une grande feuille de Kraft.

Atelier 4 - Observation des dessins. Construction d'une composition picturale de la fresque et dans la chorégraphie. Travail de la composition aussi dans le corps. De l'écriture graphique au mouvement

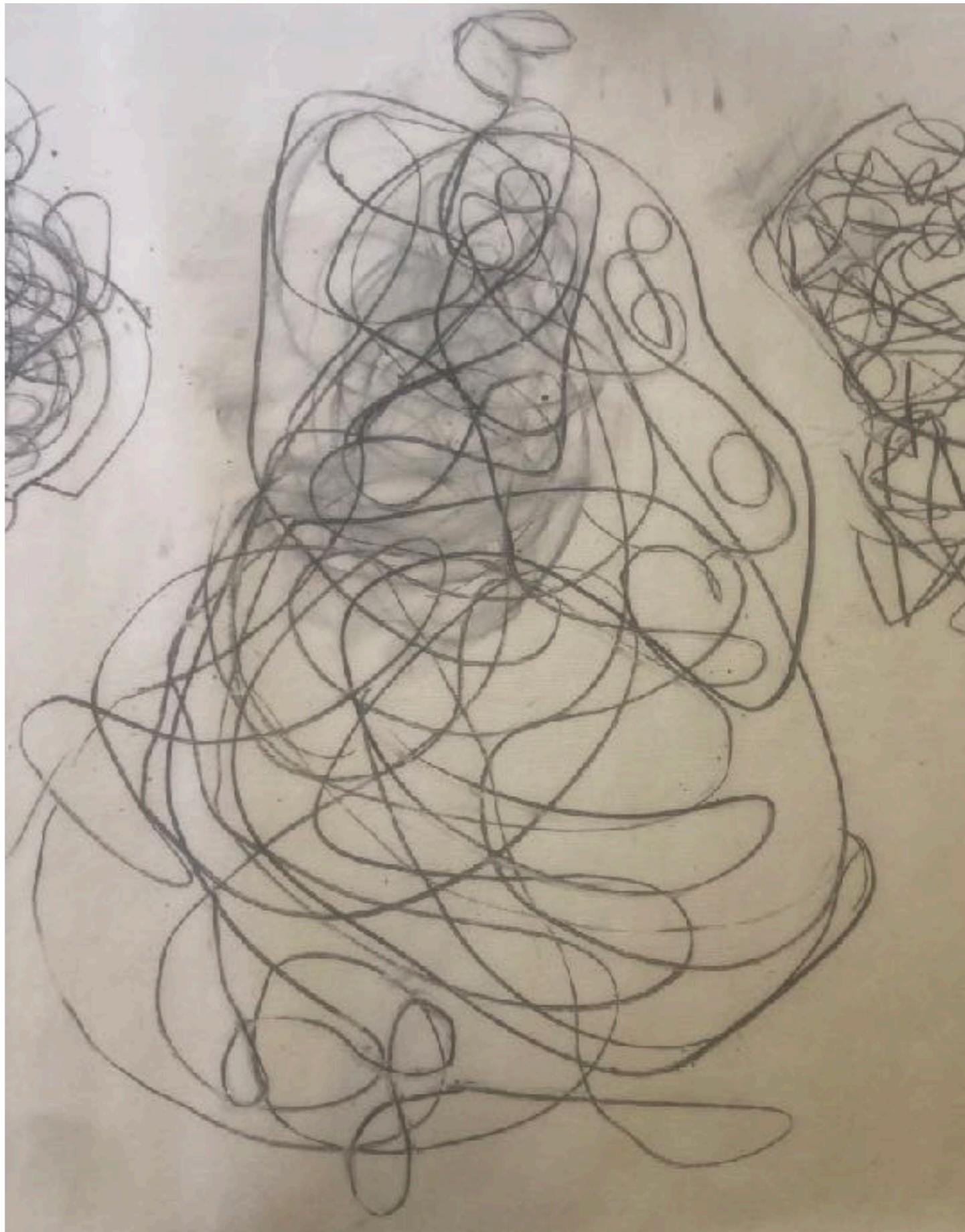
Atelier 5 - Poursuite de l'atelier 4 et répétition des objets chorégraphiques créés.

Atelier 6 - Présentation devant les enfants de l'école, par thème et par couleurs. Exposition de la fresque.



Atelier Matisse et la danse-2024





Ateliers Matisse et la danse 2024

Projet déjà réalisé dans le cadre du 100% culture - Année scolaire 2023-2024

ATELIER « DANSE et ARCHITECTURE » avec Henri Matisse par la chorégraphe Magali Revest



https://www.dropbox.com/s/p6vtslmv779eh35/matisse_danse_de_ssin.mp4?dl=0

L'objectif de ce projet était de comprendre la démarche d'Henri Matisse par rapport à cette œuvre monumentale qu'est la Danse.

Comment ? Par la découverte de l'univers du peintre et des lieux – La première séance a commencé par une visite du musée d'Archéologie par les jardins pour ensuite visiter le musée Matisse.

CADRAGE – DECADRAGE – JEUX DE FORMES – JEUX D'ECHELLE – LA DANSE EXPRESSION DU VIVANT

A partir de Matisse et la danse, J'ai proposé des temps d'ateliers entre danse et dessin, ainsi les enfants ont construit collectivement de courtes pièces chorégraphiques à partir de thèmes que nous avons développés tout au long de l'année. Comment un geste peut devenir une danse, comment le rythme, la répétition permettent de créer une situation chorégraphique dans l'espace. La place de mon corps, les supports que je peux utiliser.

La proposition s'est déployée dans le cadre du 100% culture Ville de Nice en partenariat avec le Musée Matisse.

Objectifs : ateliers autour de la danse et du dessin, permettant de questionner auprès des enfants l'approche du corps, son inscription et sa transcription plastique.

Par un jeu ludique autour des mots et de la présence du corps dans l'espace, j'ai convié les enfants à travailler à partir de Matisse et la danse.

L'atelier a concerné 8 classes au sein de l'école Paule D'Essling.

Nous étions en pleine préparation des jeux Olympiques, certaines classes ont souhaité travailler sur le lien entre le sport et la danse.

Les Classe de CE1 ont travaillé à partir de la couleur de Matisse. Gestes, formes et couleurs.

Les classes de CE2 ont travaillé sur la Posture : De la danse au dessin, travaille autour de l'observation, réalisation d'une chorégraphie à partir des pauses

Les Classes de CM1 ont travaillé à partir des différents sports présents en compétition dans les jeux Olympiques. Ainsi, ils ont présenté une chorégraphie collective à partir de cette inspiration.

Les classe de CM2 ont travaillé à partir de l'œuvre La Piscine de Matisse, créant une chorégraphie à partir des formes de Matisse et de la couleur. La chorégraphie a été filmée dans les espaces extérieures du musée Matisse.

A partir de ce travail des chorégraphies ont été réalisées elles ont mis en lumière le lien entre le corps et l'architecture.

L'objectif de ce projet était de comprendre la démarche d'Henri Matisse par rapport à cette œuvre monumentale qu'est la Danse.

Comment ? Par la découverte de l'univers du peintre et des lieux – La première séance a commencé par une visite du musée d'Archéologie par les jardins pour ensuite visiter le musée Matisse.

CADRAGE – DECADRAGE – JEUX DE FORMES – JEUX D'ECHELLE – LA DANSE EXPRESSION DU VIVANT

A partir de Matisse et la danse, J'ai proposé des temps d'ateliers entre danse et dessin, ainsi les enfants ont construit collectivement de courtes pièces chorégraphiques à partir de thèmes que nous avons développés tout au long de l'année. Comment un geste peut devenir une danse, comment le rythme, la répétition permettent de créer une situation chorégraphique dans l'espace. La place de mon corps, les supports que je peux utiliser.

La proposition s'est déployée dans le cadre du 100% culture Ville de Nice en partenariat avec le Musée Matisse.

Objectifs : ateliers autour de la danse et du dessin, permettant de questionner auprès des enfants l'approche du corps, son inscription et sa transcription plastique.

Par un jeu ludique autour des mots et de la présence du corps dans l'espace, j'ai convié les enfants à travailler à partir de Matisse et la danse.

L'atelier a concerné 8 classes au sein de l'école Paule D'Essling.

Nous étions en pleine préparation des jeux Olympiques, certaines classes ont souhaité travailler sur le lien entre le sport et la danse.

Les Classe de CE1 ont travaillé à partir de la couleur de Matisse. Gestes, formes et couleurs.

Les classes de CE2 ont travaillé sur la Posture : De la danse au dessin, travaille autour de l'observation, réalisation d'une chorégraphie à partir des pauses

Les Classes de CM1 ont travaillé à partir des différents sports présents en compétition dans les jeux Olympiques. Ainsi, ils ont présenté une chorégraphie collective à partir de cette inspiration.

Les classe de CM2 ont travaillé à partir de l'œuvre La Piscine de Matisse, créant une chorégraphie à partir des formes de Matisse et de la couleur. La chorégraphie a été filmée dans les espaces extérieures du musée Matisse.

A partir de ce travail des chorégraphies ont été réalisées elles ont mis en lumière le lien entre le corps et l'architecture.

www.magalireve.com
magalireve

