

**1ER PROJET : RÉSIDENCE DE CRÉATION-TRANSMISSION
DANS UNE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA VILLE DE NICE**

**AUTOUR D'UN NOUVEAU SPECTACLE JEUNE PUBLIC
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES
CONTE DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG**

VOLET CRÉATION :

Sitôt que nous l'avons lu, nous avons voulu l'adopter et l'inscrire dans notre répertoire.

Pourquoi ?

Parce qu'il est temps, toujours temps, encore temps.

Et qu'il fait du bien ! comme une plume, un oiseau qui vole au dessus du désastre.



**JEAN-CLAUDE
GRUMBERG**

la plus précieuse
des marchandises

Nous sommes une compagnie de théâtre qui joue le plus clair de son temps pour le jeune public. Nous abordons des thèmes citoyens d'une manière, enfin nous le tentons, poétique avec des pièces sur la protection de l'eau : *Bulle une odyssee*, les agressions sexuelles contre les enfants : *mon Château-Corps*, l'exode d'un enfant en temps de guerre : *l'Oiseau et l'Enfant-Samourai*, pour n'en citer que quelques-unes.

Nous imaginons avec ce conte de Jean Claude Grumberg sur la discrimination d'un groupe et la volonté d'anéantissement de celui-ci, créer un spectacle où le théâtre et le conte se répondraient et où le dessin serait invité comme ponctuation. Loin d'un réalisme brutal, nous privilégierons un langage scénique poétique qui favorisera la compréhension et l'émotion. Et avec des mots accessibles aux plus jeunes, nous tenterons de porter un message d'humanité et d'espoir dans un monde qui se déshumanise et inviter à une réflexion sur l'entraide, la bienveillance et le devoir de mémoire.

Nous proposerons une restitution suivie d'échanges devant les classes à l'issue de la de résidence.

Cie B.A.L. (Arts Légers] Elodie Tampon-Lajarriette • Thierry Vincent
Maison des Associations 12 ter place Garibaldi 06300 Nice

☎ 06 13 59 10 78 ✉ bal@compagniebal.com 🌐 www.compagniebal.com

Siret 449 357 714 00038

APE : 9001Z \ N° Licence de spectacle PLATESV-R-2021-005772

VOLET TRANSMISSION :

Contenu pédagogique :

Les ateliers de pratique théâtrale permettront aux élèves de créer un spectacle autour du thème de la tolérance, de la bienveillance, en réponse à la tentation voire la volonté de rejeter l'Autre, avec pour toile de fond la Shoah. Le choix de l'oeuvre à adapter se fera en concertation avec les professeurs des écoles.

Exemples de pistes possibles :

- pour les CE1 et CE2 : *la Révolte des couleurs*, pièce de théâtre de Sylvie Bahuchet qui évoque l'abus de pouvoir et le rejet de l'autre. Petit jaune, Petit vert et Petit orange disparaissent car un jour, ils ne sont plus de « la bonne couleur ».
- pour les CM1-CM2 l'adaptation théâtrale d'*Otto* de Tomi Ungerer qui montre qu'il est possible de parler de sujets difficiles aux enfants, notamment la guerre, la discrimination, la déportation et la violence sans exclure les valeurs positives comme l'amitié, l'entraide et la tolérance.

Déroulé des séances :

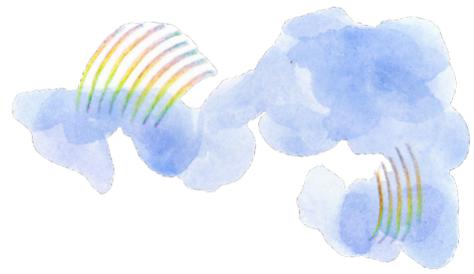
De 8 à 12 séances (de 1h pour les classes de cycle 2 à 1h30 pour le cycle 3)

Les premières séances seront consacrées à l'initiation au jeu du comédien, autour des fondamentaux : corps et espace, voix, expression des émotions et improvisation. Des jeux théâtraux seront orientés vers la relation à l'autre, l'écoute et la bienveillance. D'autres mettront en évidence des processus d'exclusion, afin que les élèves prennent conscience des mécanismes de rejet ou au contraire d'empathie.

Les séances suivantes exploreront l'oeuvre choisie (lecture d'extraits, écriture de scènes à partir des images de l'album).

La troisième partie de l'intervention se consacrera à l'élaboration d'une forme scénique (apprentissage de dialogues, mise en scène) en vue d'une restitution devant les autres classes ou devant les proches.

2 artistes créent le spectacle, une intervenante pédagogique anime les ateliers. Aucun matériel n'est requis. Une salle d'activités avec suffisamment d'espace pour pratiquer est nécessaire.



2ÈME PROJET : RÉSIDENCE DE CRÉATION-TRANSMISSION **POUR 1 à 2 CLASSES DE MATERNELLE**

AILLE (titre de travail)

Autour du thème du corps, des émotions et de l'objet magique qu'est le livre

VOLET CRÉATION :

Création d'une forme de spectacle vivant pour jeune public de 3 à 6 ans (premier cycle) à propos du corps envisagé sous la forme d'un grand livre en *Leporello* se déployant dans l'espace de jeu.

Le volet création et transmission est mené par un duo formé d'une comédienne-poétesse, et d'une danseuse-dessinatrice-scénographe.

En nous appuyant sur l'expression « *lire dans une personne comme dans un livre ouvert* » nous avons décidé de prendre celle-ci au pied de la lettre et de la déployer sous forme d'une représentation de spectacle vivant.

Cette création permet aux autrices-interprètes de cheminer à travers plusieurs sujets :

- La découverte du corps, des organes et des sens qui le composent.
- Les émotions qui s'y trouvent qu'elles soient cachées, bouillonnantes, murmurantes ou se déployant avec vivacité !
- Les livres, puits de connaissance, de découvertes, vecteurs de transmission.
- Le lien à soi et aux autres, comme fil conducteur de tous ces sujets qu'il faut apprendre à lier.

Le *lien* entre les organes pour qu'un corps puisse « fonctionner », le *lien* entre les pages d'un livre pour pouvoir transmettre une histoire, et le *lien* entre les individus au sein d'une société, et plus spécifiquement le *lien* entre les élèves au sein d'une classe. La classe étant elle aussi imaginée tel un grand corps.

Un corps dont nous devons prendre soin, nous approcher avec curiosité, patience, envers lequel parfois nous devons faire preuve d'indulgence. Un corps qui parfois nous étonne par sa puissance ou qui nous touche par sa vulnérabilité.



VOLET TRANSMISSION :

Le travail de transmission touchera plusieurs champs de pratiques qui se retrouvent autour de la création d'un spectacle vivant. Le travail du corps, par le biais du mouvement dansé, aborde l'appréhension de son propre corps et de ses capacités motrices, son rapport à l'espace, ainsi que son lien avec celui des autres camarades.

Le travail de la voix, et de la parole, où l'expression des sentiments sera approchée afin de comprendre que chaque personne exprime ses sentiments de manière unique.

Le travail plastique, que l'on retrouve dans la création de la scénographie et qui sera mené autour de ce grand livre avec toutes ses pages qui constituent le décor ; nous y aborderons un travail de peinture, de découpage et de collage en lien avec les émotions et les couleurs, et les formes et les organes cachés à l'intérieur de nos corps.

Progression pédagogique

L'objectif est de développer chez les enfants la curiosité de son propre corps, l'attention à ses émotions et celles de ses camarades et la capacité à « faire corps » – dans une classe. Une forme courte de représentation travaillée avec les élèves tout au long des séances sera constituée pour être donnée en fin de parcours.

Au cours de la première séance, un premier « échauffement à l'attention » sera proposé en guise de première rencontre. Une gymnastique du jeune spectateur durant lequel ouvrir ses oreilles, réchauffer ses yeux, ouvrir grand ses poumons pour capter l'instant présent et centrer son attention.

Un extrait de la pièce sera alors présenté devant les élèves par les deux interprètes.

Par la suite, en lien avec l'enseignant, nous construirons les différentes séquences.

Des ateliers de pratique théâtrale, d'exploration de la voix et de ses registres.



D'autres séquences seront concentrées autour du mouvement avec l'apport d'une gestuelle dansée pour appréhender son corps, mais aussi l'espace, et la coopération avec ses camarades.

Enfin d'autres séances seront dédiées à la pratique plastique pour la construction d'un décor de petite taille dans lequel jouer.

Jouer pour prendre place devant un public, s'impliquer dans une collaboration de groupe, améliorer son expression orale et aussi son

aisance corporelle. Découvrir le plaisir mêlé à l'appréhension de jouer devant d'autres classes ou leurs proches si les enseignants le souhaitent lors d'une représentation publique.

L'ÉQUIPE :

4 personnes s'impliquent dans le projet : Elodie Tampon-Lajarriette et Jossia Clément créent la forme artistique et proposent d'animer les ateliers de pratique théâtrale.

Thierry Vincent et Isabelle Klaric seront *regards* sur le spectacle.

Aucun matériel requis. Mais une salle d'activité avec de l'espace est nécessaire.

Cie B.A.L. (Arts Légers) Elodie Tampon-Lajarriette • Thierry Vincent
Maison des Associations 12 ter place Garibaldi 06300 Nice

☎ 06 13 59 10 78 ✉ bal@compagniebal.com 🌐 www.compagniebal.com

Siret 449 357 714 00038

APE : 9001Z \ N° Licence de spectacle PLATESV-R-2021-005772

3ÈME PROJET : ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE POUR LES CLASSES D'UNE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

L'ADAPTATION THÉÂTRALE DE MYTHES ANTIQUES

CONTENU

L'intervention permettra une première découverte de la culture et des croyances antiques et une première expérience scénique. À partir d'un mythe choisi par l'enseignant, la classe adaptera le mythe sous forme de dialogues. Travail autour du conte pour développer l'aisance orale selon l'art de raconter des histoires. La compagnie souhaite transmettre aux élèves des techniques de prise de parole, telle que la manière de captiver un auditoire, de structurer le récit, de maintenir l'attention, en donnant du rythme et de la vie et en faisant passer les émotions et parler les images fortes.

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Au cours de la première séance, tour de parole des élèves sur leurs connaissances de la mythologie grecque ; pour les cycles 2, initiation à la mythologie grecque avec deux épisodes incontournables de la mythologie grecque : Thésée et Ulysse, découverte des dieux de l'antiquité, cycle 3 : travail supplémentaire autour des émotions, de la symbolique des mythes.

Ensuite, des ateliers de lecture à voix haute, de pratique théâtrale et d'écriture (pour les classes de CM1 et CM2) seront proposés aux classes en co-construction avec les enseignants sur le choix du mythe à travailler.

L'objectif est de développer chez les enfants le goût de la lecture et des histoires. Lire pour s'imprégner d'une histoire, d'un personnage, comprendre le sens du texte, analyser les situations et les relations entre les personnages. S'approprier les histoires et les personnages pour enrichir sa connaissance du monde et des rapports humains.

Écrire par petits groupes une adaptation théâtrale pour travailler la construction du dialogues, le rythme des réparties après, avoir analysé le schéma narratif, l'enchaînement des actions, la cohésion d'ensemble à partir de l'adaptation.

Cie B.A.L. (Arts Légers) Elodie Tampon-Lajarriette • Thierry Vincent
Maison des Associations 12 ter place Garibaldi 06300 Nice

☎ 06 13 59 10 78 ✉ bal@compagniebal.com 🌐 www.compagniebal.com
Siret 449 357 714 00038

APE : 9001Z \ N° Licence de spectacle PLATESV-R-2021-005772



Jouer pour se présenter devant un public, s'impliquer dans la scène, améliorer son expression orale. Transmettre l'envie de présenter les saynètes trouvées ensuite devant d'autres classes ou leurs proches si les enseignants le souhaitent, pour expérimenter les sensations et le contact acteur-spectateur lors de la présentation publique.

L'ÉQUIPE

4 personnes s'impliquent dans le projet : Elodie Tampon-Lajarriette, Thierry Vincent, Ellie Robin et Isabelle Klaric

Aucun matériel requis. Une salle d'activités avec de l'espace est nécessaire pour pratiquer.