



PRÉSENTATION

PROJET 100% CULTURE NICE 2024/2025



I- Contenu culturel du projet:

1- Résidence d'écriture et de mise en scène à partir de l'improvisation:

Désireux de développer l'esprit créatif, imaginatif, polyvalent et rigoureux des élèves dès le plus jeune âge, nous souhaitons envisager une résidence de création et de transmission axée sur l'improvisation théâtrale, la prise de parole et l'expression orale, adaptée aux classes de primaire.

Pour ce faire, en début de résidence, nous proposerons une intervention performative construite autour de situations d'improvisation et de prise de parole en public, dans des conditions proches de la représentation professionnelle, afin d'embarquer les élèves dans un univers ludique, dynamique et accessible.

À partir de cet aperçu, nous inviterons les élèves à imaginer, structurer et développer leurs propres prises de parole et situations improvisées, individuellement et en groupe. Le travail débutera par des trames courtes, puis évoluera vers l'élaboration de dialogues, la construction de personnages, la gestion de l'adresse au public et, enfin, la mise en espace et la création d'éléments sonores ou visuels.

Lors de la restitution, les élèves pourront proposer différentes formes ou enchaînements de scènes improvisées, permettant de valoriser les idées de chaque groupe et de faire de cette pluralité de propositions une représentation à part entière.

2- Ateliers de pratique artistique:

À la suite de cette résidence, nous proposerons des interventions soit en lien direct avec le travail engagé, dans la continuité de la construction des personnages, de la prise de parole et de l'expression verbale et corporelle, soit en lien avec un projet spécifique porté par les enseignants.

Des petits groupes pourront être constitués afin d'optimiser la pratique et de favoriser l'expérimentation par l'improvisation, la diction, le dialogue et le langage corporel, en fonction des objectifs pédagogiques définis avec l'équipe enseignante.

L'objectif reste de consolider les acquis de la résidence par une pratique régulière, ludique et structurée, permettant aux élèves de gagner en aisance, en confiance et en capacité d'expression.

Concernant les ateliers pratiques, nous agissons en articulant une approche technique et une mise en application immédiate par le jeu et l'improvisation, à partir de situations, de thèmes ou de contraintes établis en partenariat avec les enseignants.



II-Le déroulé des séances:

3- Résidence d'écriture et de mise en scène à partir de l'improvisation:

Nous envisageons 12 séances de 2 heures réparties sur 6 semaines.

- La **première** séance sera consacrée à une intervention performative des comédiens, à la présentation du projet, à un temps d'échange avec les élèves, à une approche de l'école du spectateur et à une première mise en jeu de la prise de parole et de l'improvisation.
- Les **deuxième, troisième et quatrième** séances seront dédiées à la constitution de petits groupes, à des ateliers d'improvisation structurée, à la mise en place de situations de prise de parole et à l'élaboration de dialogues et de formes courtes.
- La **cinquième** séance portera sur la construction des personnages et l'incarnation.
- Les **sixième et septième** séances permettront l'intégration des personnages dans les situations improvisées et le travail de l'adresse au public.
- Les **huitième et neuvième** séances seront consacrées à la création d'éléments visuels, sonores ou d'accessoires, ainsi qu'au travail sur le rythme et la gestion du plateau.
- La **dixième** séance visera l'intégration de l'ensemble des éléments dans une forme cohérente.
- La **onzième** séance sera consacrée à une répétition générale.
- La **douzième** séance donnera lieu à la restitution finale du projet.

4- Ateliers de pratique artistique:

Pour les ateliers de **pratique artistique complémentaires**, nous envisageons 6 séances de 2 heures réparties sur 6 semaines :

- La **première** séance permettra une prise de contact, une évaluation des profils et des présentations ludiques et expressives, ainsi que l'élaboration du projet avec les enseignants.
- La **deuxième** séance sera consacrée aux échauffements vocaux et corporels et à l'initiation à l'improvisation collective.
- La **troisième** séance approfondira le travail d'incarnation, de construction du personnage et de prise de parole en situation.
- Les **quatrième, cinquième et sixième** séances permettront de poursuivre les échauffements, exercices et improvisations, ainsi que la mise en place du projet final, avec un travail d'écriture orale et de mise en espace à partir des improvisations.

IV- Le matériel utilisé:

Notre structure compte sur la mise à disposition d'une salle adaptée avec suffisamment d'espace, idéalement une salle de spectacle ou une salle polyvalente. Pour le bon déroulement des interventions, nous sollicitons également la mise à disposition de fournitures de base (papier, stylos, ciseaux, colle) pour les travaux pratiques et la confection d'accessoires.

La compagnie pourra mettre à disposition une partie de son matériel, de ses costumes et accessoires, ainsi qu'une enceinte et du matériel technique si nécessaire. Le reste du matériel sera défini au cas par cas en fonction des établissements et des projets.

V- Le nombre d'intervenants:

Le nombre d'intervenants sera de deux par séance afin de garantir un travail efficace en petits groupes et une complémentarité pédagogique optimale. Julien NACACHE et Louis-Aubry LONGERAY sont deux professionnels du spectacle, habitués au travail avec le jeune public, intervenant depuis plusieurs années dans de nombreux établissements scolaires, de l'école primaire à l'enseignement supérieur.

Leur capacité d'adaptation à tous les âges fait de leurs interventions de véritables moments de complicité entre élèves et artistes, donnant lieu à des projets ludiques, exigeants et valorisants pour les élèves comme pour les équipes enseignantes.



Julien NACACHE



Louis-Aubry LONGERAY