

Compagnie Cacho Fio!

Actions proposées dans le cadre de Nice 100% Culture à l'École 2026

CACHOFIO!

Ateliers anti-solitude

1

DANS LE CADRE DE NOTRE PROCHAINE CRÉATION LES OUBLIÉ.ES DE LA FÊTE

Pour la troisième création de la compagnie, nous avons choisi d'explorer la solitude, et plus précisément celle qui s'impose à nous, non choisie, jusqu'à devenir une source d'exclusion, de souffrance, voire de mort, symbolique ou non. *les oubliés de la fête* – sans majuscule, pour évoquer la petitesse, l'humilité, l'invisibilité dans laquelle elle peut nous plonger. Un titre inclusif, car la solitude ne fait pas de distinction : elle touche l'être humain, au-delà du genre.

C'est un fléau silencieux, encore trop invisible dans notre société, dissimulé par la honte, la peur, ou l'incapacité à mettre des mots sur ce que l'on ressent. L'étude IFOP 2025 vient bousculer les idées reçues : alors que 53 % des Français associent la solitude au vieillissement et 48 % au deuil, la réalité est toute autre. Ce sont les jeunes qui souffrent le plus d'isolement. En 2023, le nombre d'appels passés par des enfants de moins de 14 ans à SOS Amitié a bondi de 40 %, une évolution jugée « inquiétante » par l'association.

Face à ces chiffres accablants, la solitude nous apparaît comme un sujet incontournable, qui mérite que l'on y consacre du temps et qui peut être abordé avec les élèves eux-mêmes, sans entrer dans l'intimité de chacun mais afin de ne pas en faire un sujet tabou, de sensibiliser et d'ouvrir des perspectives de dialogue. En tant qu'artistes engagés, il nous semble essentiel d'agir à notre échelle en ouvrant simplement la parole sur ce sujet dans le cadre d'une création artistique collective. Transformer la solitude en matière à création est le projet des *oubliés de la fête* et donc le processus que nous désirons transmettre aux élèves.

Pour aller au bout de notre geste, il est nécessaire que la fête s'invite. Car les personnages des *oubliés* se rencontrent lors du soir du 31 décembre : la fête devient ainsi à la fois le lieu de l'expression et de la sortie de solitude. L'objectif de cet atelier est donc de mener une réflexion collective sur la solitude et les moyens d'en sortir, en présentant le théâtre comme un point de ralliement, un endroit de rendez-vous et de rencontre de l'autre, l'endroit d'une fête où les solitudes se rejoignent pour, ensemble, se dépasser et se rencontrer dans le cœur d'une création. Par là, nous transmettons aux élèves notre processus de création tout en approfondissant avec eux le thème de la solitude et ses éventuelles résolutions.

CALENDRIER DE CRÉATION

les oubliés de la fête

5 au 8 janvier 2026 : Résidence de création - Scène conventionnée du Jeu de Paume, Aix-en-Provence.

Mai 2026 : Résidence de création - Théâtre Nationale de Nice.

12 mai 2026 : Présentation de maquette, sortie de résidence - Théâtre Michel Daner, Beausoleil.

Novembre 2026 : Résidence de création - Scène nationale Liberté-Châteauvallon, Toulon.

Sortie prévue au premier semestre 2027.

Ateliers anti-solitude **2**

Modalités proposées pour les Ateliers de pratique

- Deux artistes/intervenantes
- 12h d'atelier avec une classe
- Sur une semaine pour le format une ou deux classes
- Sur deux semaines consécutives pour trois ou quatre classes
- Aucun matériel particulier demandé, nous apportons le nécessaire, et construirons avec le matériel disponible à l'école

Atelier 1 - la rencontre / nouer le lien / offrir un terreau propice à la création

Échauffements corporel et vocal

Le corps et l'espace : exploration de la présence à soi et par rapport aux autres

Jeux d'improvisation : développer son écoute, l'imaginaire et le travail collectif

Découvertes des grandes notions de théâtre : rythme, espace, personnage

Les archétypes : jouer et interpréter des personnages

> En fin de séance nous aborderons le thème de la solitude

Atelier 2 - la rencontre et l'appropriation du thème de la solitude

Reprise des échauffements et des exercices fédérateurs de l'atelier 1

ECHANGE sur des situations de solitudes observées et partage par l'intervenant.e de situations de solitude choisies, récoltées en amont de la création de la pièce via des rencontres et interview, et pertinentes pour l'atelier

Interprétation de quelques situations avec les personnages archétypaux joués en atelier 1 : approfondir la notion de personnage, trouver la distance...

Réécriture et création des scènes de solitude par groupes de 3 ou 4

Atelier 3 - quand la fête se mêle à la solitude, ouverture grâce à l'imaginaire

Reprise des échauffements et des exercices des ateliers 1 et 2

Travail sur la trame de la scène de solitude - précision des personnages

Préparation de la fête : choix des musiques, accessoires, mise en place des règles

Reprise et retravail de chaque scène dans ce nouveau contexte de la fête, avec cette mise en avant de l'espoir et du rêve

Cercle d'échange et objectifs atelier 4 > le spectacle

Atelier 4 - la fête des solos !

- Retravail des scènes en situation : costume, décor, temps de musique...
- Création d'une trame et d'un ordre de passage
- Spectacle final : la fête des solos!

Lettre de recommandation - 2024 École élémentaire Saint-Charles

Ecole élémentaire Saint Charles
15 chemin du Mont Gros
06300 Nice
ecole.0061757C@ac-nice.fr
0493891028

Objet : Lettre de recommandation

Par la présente, nous tenons à témoigner de la qualité des ateliers de théâtre qui se sont déroulés dans le cadre du projet 100% culture.

La préparation minutieuse qui a précédé ces ateliers a permis d'offrir aux enseignantes un éclairage précieux sur le déroulement des différentes séances.

Nous avons été particulièrement sensibles au professionnalisme et à l'engagement dont ont fait preuve Manon et Candice, tant dans la phase de préparation que durant les séances elles-mêmes.

Leur capacité à s'adapter à l'âge et aux profils variés de nos élèves a été remarquable. Elles ont su instaurer un climat de confiance propice à l'expression de chacun sur scène.

Leur écoute attentive de la parole des enfants, leur bienveillance et leur intelligence dans la collaboration avec les enseignantes ont été des atouts majeurs pour aider les élèves à s'approprier les souvenirs des personnes âgées interviewées. Elles ont su développer un travail de réflexion, d'expression et de technique adapté à l'âge des enfants.

C'est avec enthousiasme que nous recommandons vivement le travail de cette compagnie, qui témoigne d'un talent et d'une grande générosité.

Ecole élémentaire Saint Charles