

Nice, 4 janvier 2026

Madame, monsieur,

Nous sollicitons une action de transmission dans le cadre de Nice 100% Culture à l'école, dans le prolongement de notre création en cours, *les oublié.es de la fête*, un spectacle qui interroge la solitude non choisie et son impact.

Nous développons des ateliers de pratique artistique pour offrir aux élèves d'écoles élémentaires des outils concrets d'exploration et de dépassement de la solitude. Il ne s'agit en aucun cas d'entrer dans l'intimité des élèves et dans les solitudes individuelles mais plutôt d'aborder ce thème de façon globale et presque impersonnelle pour qu'ils puissent éventuellement trouver des points de résonance en eux, et les dépasser via l'acte créatif.

Ces ateliers s'articulent en trois temps. D'abord, un espace d'échange autour de la solitude, structuré par des techniques théâtrales favorisant la confiance et l'écoute et alimenté par la matière artistique (interviews, rencontres) amenée par la compagnie. Ensuite, un travail de mise en fiction de ces situations qui deviennent des scènes de théâtre haute-en-couleurs, incarnées par des personnages à travers lesquels peut s'exprimer la personnalité des élèves. Enfin, ces scènes viennent s'intégrer à une fête co-construite. Lieu de socialisation ou, au contraire, d'exclusion, la fête est un terrain que nous souhaitons explorer avec et grâce à eux. La fête, en tant qu'espace de rêve et de transformation, devient le moteur de cette démarche et nous conduit à une création collective : la Fête des Solos, en dernière séance. La fête est orchestrée par l'intervenante et régie par des règles précises transmises aux élèves lors de la troisième séance. La fête permet ainsi des moments d'improvisation dirigées et structurées, en même temps qu'elle devient le support de jeu des scènes répétées et construites.

Travailler autour de la solitude dans le cercle fermé de notre création ne suffisait pas. Il nous fallait dépasser le fruit de notre réflexion autour de la solitude pour transmettre la connexion trouvée autour du théâtre et de la fête. Le fait d'initier les élèves à notre processus de création artistique les met dans une position de sortie de solitude : comment je rencontre et me connecte à ces autres solitudes autour de moi ?

C'est dans ce geste de transmission que notre création prend tout son sens, et il nous est nécessaire de le mener à son terme.

Nous vous remercions pour votre attention.

Manon Castellano & Candice Gatticchi

Compagnie CACHO FIO !