

Compagnie Nyima présente:

Projet pédagogique autour  
de la création

# Petite Plume

intervenantes:

**Marjory Gesbert**

**Jannick Farrugia**

**Juliána Dubovská**



## • Petite Plume

**écriture, mise en scène, conception:** Juliána Dubovská

**Comédienne-Marionnettiste:** Marjory Gesbert

**Scénographie, marionnettes, vidéo:** Juliána Dubovská

Petite Plume, spectacle poétique tout public, en cours de création, est une rencontre entre la marionnette et le théâtre visuel. Écriture originale, L'histoire racontera l'enfance de Petite Plume, une petite fille originaire des populations natives Amérindiennes et de ses grands-parents.

Dans ce projet j'ai choisi de mêler différentes questions personnelles et artistiques que je souhaite partager avec le public comme les relations intergénérationnelles, le rapport à la nature, la culture des populations autochtones d'Amérique du Nord et la confrontation au racisme.

La recherche se déroulera en trois temps : l'écriture, la scénographie et la mise en scène. Une première étape entre écriture et conception visuelle, maquette du projet et construction des marionnettes, sera réalisée dans le cadre du compagnonnage avec la compagnie Théâtre de la Massue. Ensuite démarrera la collaboration avec la compagnie Nyima et notamment l'interprète et marionnettiste Marjory Gesbert pour travailler sur la mise en scène.

### Soutiens:

Bourses de création de spectacle vivant pour jeunes créateurs /

Fonds de soutiens des Arts de Slovaquie janvier 2023

Rouvrir le monde en te r r ito i re# Le Broc / DRAC PACA juillet 2023

Compagnonnage / La Massue-Cie Ezequiel Garcia Romeu 2023

Résidence d'été / Théâtre aux mains nues Paris, août 2023

100 % en école / Ville de Nice, janvier 2024

Création 2025/2026



## • Projet pédagogique

La Compagnie Nyima propose un programme pédagogique en lien avec **Petite Plume**, un spectacle mêlant théâtre et marionnette, qui explore la transmission intergénérationnelle et l'interculturalité. Ce projet vise à développer la créativité, l'expression et le travail collaboratif des élèves à travers une approche artistique et participative.

D'une durée de 12 heures, ce programme s'articule autour de l'éveil théâtral, de la fabrication de marionnettes avec des matériaux naturels, de l'écriture et de la mise en scène. Après une introduction ludique aux techniques du théâtre, les élèves créent leur propre marionnette et explorent le texte du spectacle. En intégrant leurs propres récits et souvenirs, ils réfléchissent aux notions d'héritage et de transmission.

L'atelier se conclut par une initiation à la manipulation et à la mise en scène, où les élèves donnent vie à leurs créations. Ce projet favorise la confiance en soi, le partage et l'expression artistique, tout en sensibilisant les jeunes aux récits et aux traditions qui nous relient.

Déjà proposé avec succès dans trois écoles, ce programme a permis aux élèves de vivre une expérience immersive, où imagination et transmission se rencontrent dans un cadre bienveillant et créatif.



## Objectifs pédagogiques

- **Découvrir** l'univers de Petite Plume à travers la lecture et l'analyse du texte.
- **Comprendre** la notion de transmission intergénérationnelle et sensibiliser à l'interculturalité.
- **Expérimenter** l'expression créative par l'écriture, la fabrication marionnettique et la mise en scène.
- **Encourager** la prise de parole, la collaboration et l'exploration artistique.

## Contenu pédagogique

- **Éveil corporel et découverte du théâtre** : jeux théâtraux, exploration de corporelles, vocales et mise en confiance
- **Construction de marionnettes en matériaux naturels** : ateliers de fabrication marionnettique
- **Compréhension et appropriation du texte** : travail sur les personnages, le vocabulaire et les thématiques du conte.
- **Temps d'écriture et intégration des productions des élèves à l'histoire.**
- **Manipulation des marionnettes et mise en scène.**
- **Sensibilisation à l'interculturalité et à la transmission** en explorant les références culturelles présentes dans le conte et en échangeant sur les notions de transmission et d'héritage culturel, en particulier sur les liens intergénérationnels.



# Proposition sequences

## Phase I : Introduction, immersion et écriture (3 heures)

- Présentation de la compagnie et du projet.  
Jeux corporels et théâtraux autour de la confiance et de l'expression.
- Premiers échanges sur les thématiques du conte et sensibilisation à l'interculturalité.
- Lecture et analyse du conte Petite Plume.
- Travail de compréhension du texte et discussions sur les thématiques.
- Écriture collaborative de passages intégrés à l'histoire.
- Liens avec la transmissions intergénérationnelle : discussions et partages sur les souvenirs et héritages transmis par leurs propres grands-parents lou parents.



## Phase II : Construction des marionnettes et l'initiation a la manipulation des marionnettes ( 6 heures )

- Introduction à l'esthétique des matériaux naturels et à la construction de marionnettes
- Assemblage et fabrication des marionnettes.
- Découverte de plusieurs matériaux et techniques comme papier mâché, pâte à modeler, peinture, décoration.
- Initiation à la manipulation des marionnettes à travers des exercices et des jeux individuels et collectifs.
- Recherche autour du mouvement et de la voix de la marionnette.
- Construction du caractère de notre personnage.



### Phase III : Manipulation et mise en scène des marionnettes ( 3 heures )

- l'Exploration du jeu avec les marionnettes.
- Mise en espace des scènes écrites par les élèves.
- Répétitions et préparation de la restitution.
- Restitution des ateliers entre nous et échanges sur l'expérience.



### Besoins techniques

**pour 1 classe 25 élèves environ :**

25 x Boules en polystyrène 10-12 cm

1 Rouleau papier kraft 20m

1/2 du paquet Colle pour papiers peints , soit  
1 paquet pour 2 classes

1 Colle blanche

Peinture gouache- blanche, jaune, vert, bleu,  
rouge

1 paquet de papier mâché en poudre

