

Appel à projet –  
Plan Nice 100% culture à l'école

*Proposition pour les ateliers de pratique artistique*

La compagnie Miranda, depuis 1993 crée des spectacles **tout public et jeune public**, présentés en France et à l'étranger.

Depuis 2010, elle a en charge la programmation du théâtre de la Cité, programmation qui donne une place importante aux **spectacles jeune public** ou à voir en famille et aux **représentations scolaires**, de la maternelle au lycée, car **aller au théâtre ou pratiquer le théâtre donne une ouverture sur le monde**, que nous souhaitons transmettre à la jeunesse.

Dans cet optique, depuis la création de la compagnie en **1993**, nous n'avons eu de cesse de proposer un **travail dans les établissements scolaires**, dans le cadre d'**ateliers de pratique artistique**, tout autant que de **représentations théâtrales scolaires de spectacle jeune public** ou tout public, au sein des **écoles** ou dans des salles de spectacles, ou encore d'**actions de prévention** par le théâtre.

Notre association possède un **agrément académique de l'Education Nationale**.

Depuis presque 30 ans, nous avons affiné notre manière d'intervenir et défini des axes de travail dont l'objectif est de faire pratiquer dès le plus jeune âge, et d'utiliser le théâtre pour aborder des thématiques de société.

**L'éducation artistique** met en œuvre des démarches actives qui s'inscrivent dans une relation constante entre voir, faire, entendre, ressentir et échanger.

Ainsi, partant du constat que le **théâtre est un acte sociétal fort**, nous imaginons toujours notre travail théâtral avec le public scolaire autour de piliers de la pratique théâtrale : valeurs de vivre ensemble, échange, confiance en soi, découverte de soi (son corps, sa voix) et découverte "vivante" de textes et du contexte historique et sociétal de ces textes. .

Cette éducation artistique appelle une démarche de **co-construction active entre l'artiste et l'enseignant**, que mettons en œuvre dans le cadre de notre travail en milieu scolaire.

Nous vous proposons de mettre en pratique cela pour répondre à l'axe de l'appel à projet : les ateliers de pratique artistique.

# ateliers de pratique artistique 2026-2027

- Public : élèves d'écoles primaires de Nice (à partir du CM1)
- IMPORTANT : l'école doit pouvoir proposer une salle libre de table et chaises
- Nous souhaitons pouvoir travailler en demi-groupe classe pour certaines séances pour être plus qualitatifs
- Proposition : 1 école – 3 à 4 classes -12h/classe  
soit 36 à 48 h d'interventions =  
2199 € TTC à 2932 € TTC

---

## → Contenu culturel du projet :

---

Nous proposons un travail autour des **personnages de contes** = comprendre comment le travail du corps et de la parole, l'interprétation et l'interaction qu'il a avec les autres. permettent de **rendre unique son personnage**

Le choix de la thématique pourra évoluer selon les échanges avec l'enseignant, afin que notre intervention vienne bien en **appui aux activités d'enseignement et que l'atelier de pratique artistique vienne appuyer le travail quotidien !**

---

## → Progression éducative :

---

En utilisant cette entrée artistique, nous permettons à l'enfant de travailler

- son imaginaire,
- l'écoute,
- le langage du corps,
- la prise de parole,
- et de découvrir les contes à travers les époques.

C'est aussi un travail citoyen autour du respect et de la confiance en soi.

---

## → Mise en place des interventions :

---

- **Séance 1** (1h) = 1h en classe entière pour expliquer notre travail, ce qu'est le theatre, un comédien etc ....
- **Séance 2** (2h) = 1h pour chaque demi-groupe = échauffement du corps et de la voix – mise en place de jeux d'écoute et d'échanges –  
Cette séance est plutôt dédiée au travail corporel.
- **Séance 3** (2h) = 1h pour chaque demi-groupe = échauffement. Exercices sur le mime – illustrer des traits de caractères. Travail en petit groupe.
- **Séance 4** (2h) = 1h pour chaque demi-groupe = échauffement. Exercices sur le mime – illustrer des traits de caractères. Définir les lieux du conte uniquement grâce au travail d'acteur et au langage corporel. Travail en petit groupe.
- **Séance 5 et 6** (2h) =1h pour chaque demi-groupe = échauffement. En lien avec les enseignants, les enfants auront listé des personnages emblématiques des contes. Par petits groupes ils proposeront de donner vie à un de ces personnages. Improvisations en solo et duos pour voir se confronter les personnages des contes = travailler à partir d'objets du réels transposés à la magie du conte et Inventer une histoire collective à partir des personnages créés par les enfants
- **Séance 7** (2h) = 1h pour chaque demi-groupe = échauffement. Chaque enfant aura choisi son personnage et devra l'incarner devant les autres. Echange autour de ces interprétations, sans jugement, pour faire évoluer le personnage et l'enfant.
- **Séance 8** (1h) = en classe entière = échauffement tous ensemble. Restitution = chaque enfant présente son personnage aux autres. Dans chaque groupe nous retrouvons les mêmes personnages et les enfants pourront apprécier les différence qu'il peut y avoir entre une description littéraire et une interprétation.  
Bilan et impression de chacun.

---

## → Intervenants :

---

Comédiens professionnels (à définir selon dates d'interventions car nous avons des tournées en cours) : Julien Faure, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, ou autres membres de la compagnie Miranda, comédiens professionnels.

### **Julien Faure**

Comédien issu du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice où il a reçu l'enseignement de Jean-Louis Châles et Cyril Cotinaut, il obtient son certificat d'études théâtrales avec mention. Dans le même temps, il s'est intéressé à l'art du chant lyrique auprès de Pierre Capelle pendant 5 ans et Elizabeth Vidal durant 1 an au Conservatoire de Nice.

Depuis il consacre sa carrière au théâtre où il a pu s'essayer à différents styles : la comédie (« Têtes de Gondole » de Jean- Christophe Barc, « La maîtresse en maillot de bain » de Fabienne Galula), le drame (« La boîte en coquillages » de Philippe Beheydt) et le cabaret (« Cabaret Lautrec » d'Isabelle Servol et Fabien Duprat). Il a fait également ses armes face à la caméra dans des séries françaises et canadiennes comme « Section de Recherches », « La Stagiaire » ou encore « Plus Belle La Vie ».

En 2018, il intègre la compagnie Miranda avec le rôle de Christian dans *Cyrano* d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Il a joué dans les dernière créations de la compagnie Miranda « Dom Juan ...et les clowns », « Cyrano », « Frankenstein » Charlotte », « Niki, la femme au fusil »

### **Sylvia Scantamburlo**

Née le 15 août 1972 à Nice

Comédienne et chanteuse au sein de la Compagnie Miranda depuis sa création en 1995, Sylvia Scantamburlo a travaillé sur une trentaine de pièces d'auteurs classiques et contemporains avec une préférence pour la création et la commedia dell'arte. Formée par Thierry Surace, elle a continué à apprendre son métier au contact de la scène en jouant régulièrement dans des pièces tous publics ou des spectacles pour enfants.

Pour parfaire sa formation, elle apprend aussi l'accordéon, la guitare et compose des chansons, suit des formations professionnelles avec Jean-Claude Penchenat (co-fondateur Théâtre du Soleil), Christophe Marchand (formateur principal école J Lecoq, Paris), Alain Gautré, Paul Chiributa, Mario Gonzalez,...

Elle a écrit et mis en scène 10 spectacles jeune public et participe activement au développement de « l'école du spectateur » notamment à travers des ateliers qu'elle anime auprès d'enfants, adolescents et adultes.

En 2010, elle joue dans la création de la Cie Miranda « Le Songe d'une nuit d'été » et participe à la tournée au Théâtre 13 à Paris et au Théâtre Toursky à Marseille, et depuis 2014, dans « Dom Juan... et les clowns », mise en scène Irina Brook, qui connaît un succès retentissant avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger (Beyrouth, Papeete.)

Elle fait partie de la distribution des dernières créations de la compagnie Miranda, « Cyrano », « Frankenstein », « Charlotte »

## Jérôme Schoof

Né le 08 Novembre 1974 à Rodez

Comédien, formé au théâtre, aux claquettes, à la commedia d'Arte, au clown, au mime, il fait partie depuis plus de 21 ans de la compagnie Miranda de Thierry Surace.

Au théâtre, il travaille et est formé avec Thierry Surace, Malcom Purckley, Robin Renucci, Jean Claude Penchenat, Christophe Marchand, Paul Chiributa, Mario Gonzalez, Irina Brook...

Après plus de trente pièces en tant que comédien (**Matamor** dans l'illusion comique, **Ulysse** dans l'Odyssée Burlesque, **Sganarelle** dans Dom Juan, **Le jardinier** dans Electre, Caliban dans Une Tempête, **Démétrius** dans Le songe d'une nuit d'été, **Jessica** dans cabaret sexuel...), il passe à la mise en scène et plus récemment à la réalisation.

Depuis 2013, il joue Sganarelle dans la création de la compagnie Miranda, « Dom Juan... et les clowns » mis en scène par Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez qui connaît un grand succès avec des tournées nationales et internationales (plus de 200 dates).

Depuis 2022, il est le major d'homme dans « **La Délicatesse** » d'après le roman David Foenkinos, Adaptation et mise en scène Thierry Surace

Création à Nice et à Paris, grand succès Festival Off Avignon 2022 au Théâtre du Chêne Noir (2222 spectateurs), exploitation 4 mois en 2023 à Paris au Théâtre de l'œuvre avec une nomination aux Molières 2023, une tournée nationale et internationale : déjà 147 représentation.