



PROJET PÉDAGOGIQUE

Aliénor Rohmer Meyer

Janvier 2026



INDEX

INTRODUCTION

Introduction	2
Objectif	3
Sens de l'action	4
Cycles	5,6
Moyens matériels	7
Evaluation	8
Conclusion	9

Annexe 1: programme détaillé

Annexe 2: Lettres de recommandation

INTRODUCTION

L'école constitue une étape essentielle à la construction identitaire individuelle et collective.

L'étude des arts visuels est un puissant instrument de formation dans la mesure où il est fédérateur et interdisciplinaire. En générant de nouveaux cadres de pensée, son enseignement bénéficiera indirectement à d'autres disciplines.

Dans un monde d'images où les enfants sont le plus souvent spectateurs, il est essentiel de leur permettre d'être actif dans la création visuelle et graphique afin qu'ils puissent s'approprier les symboles picturaux.



OBJECTIF

Mon intention est de parvenir à unir l'activité manuelle des élèves au travail de l'esprit. Alternier des moments d'enseignement en leur constituant un socle de connaissances à des moments d'expression plastique où leur esprit créatif sera sollicité.

Tout en créant un environnement propice et sécurisant, je souhaiterais jouer un rôle de catalyseur en mettant en mouvement l'intelligence collective de la classe et individuelle de chaque enfant.

Il s'agira d'être un observateur attentif de leurs productions artistiques afin de faciliter leur développement cognitif et affectif.



SENS DE L'ACTION

Enseigner les arts visuels permet de sensibiliser les enfants au monde qui les entoure. Regarder l'environnement qui leur est familier avec un nouveau regard donnera l'occasion d'aborder des thèmes croisés comme l'écologie mais aussi la diversité, la représentation, le handicap...etc.

Ainsi, j'inciterai les élèves à privilégier le réemploi. Dans le processus de création artistique, il n'y a pas de frontières entre les techniques nobles et les autres. On peut effectuer des installations d'objets, inventer des techniques. La création n'est pas conditionnée par la maîtrise d'un outil ou d'un matériel mais par l'intention même de réaliser.



La diversité et la représentation me paraissent être des thèmes essentiels à aborder. Je présenterai à la fois des artistes femmes et hommes, des artistes qui ont développé leur oeuvre grâce à leur particularité/handicap afin de montrer les infinies possibilités que la création offre. Certaines incapacités de la vie quotidienne peuvent être des avantages dans la création artistique et même constituer la singularité d'une oeuvre.

Je souhaiterais attribuer une place centrale aux artistes de la région afin que les élèves puissent continuer seuls leur découverte du monde de l'art en allant aux musées près de chez eux.

CYCLES

L'approche à adopter pour enseigner les arts visuels à l'école maternelle et élémentaire diffère selon les cycles mais aussi selon les niveaux.

Un programme différent doit être mené pour chaque cycle et une adaptation en fonction des besoins doit être mise en place pour chaque tranche d'âge. **J'ai créé des cours spécifiques à chaque cycle** (Cf photo page suivante).

CYCLE 1

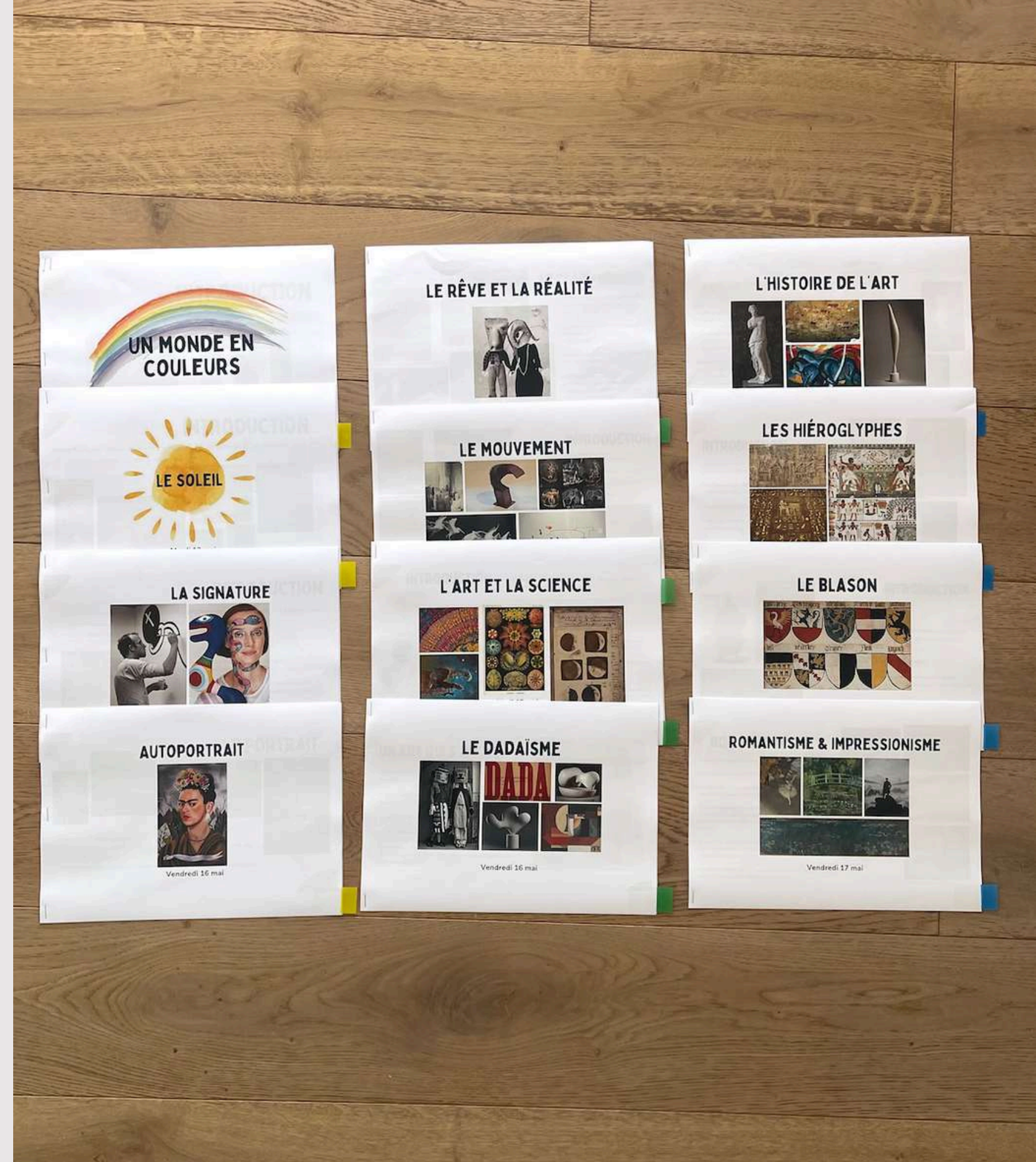
Une charge affective et émotionnelle importante est présente dans les créations plastiques. Du gribouillage qui prolonge le geste de l'enfant et l'inscrit comme une empreinte aux grammaires des formes et des couleurs qui se mettent progressivement en place, l'enfant utilise des symboles pour se représenter lui-même.

CYCLE 2

Vers six ans, l'enfant manifeste un besoin de grandir et l'intérêt immédiat domine: l'enfant veut agir et comprendre son environnement dans cette action. Il a également ce désir d'associer les éléments entre eux, de comprendre des systèmes. Il découvre l'ordre logique des couleurs et veut que la couleur respecte celle de l'objet qu'il représente.

CYCLE 3

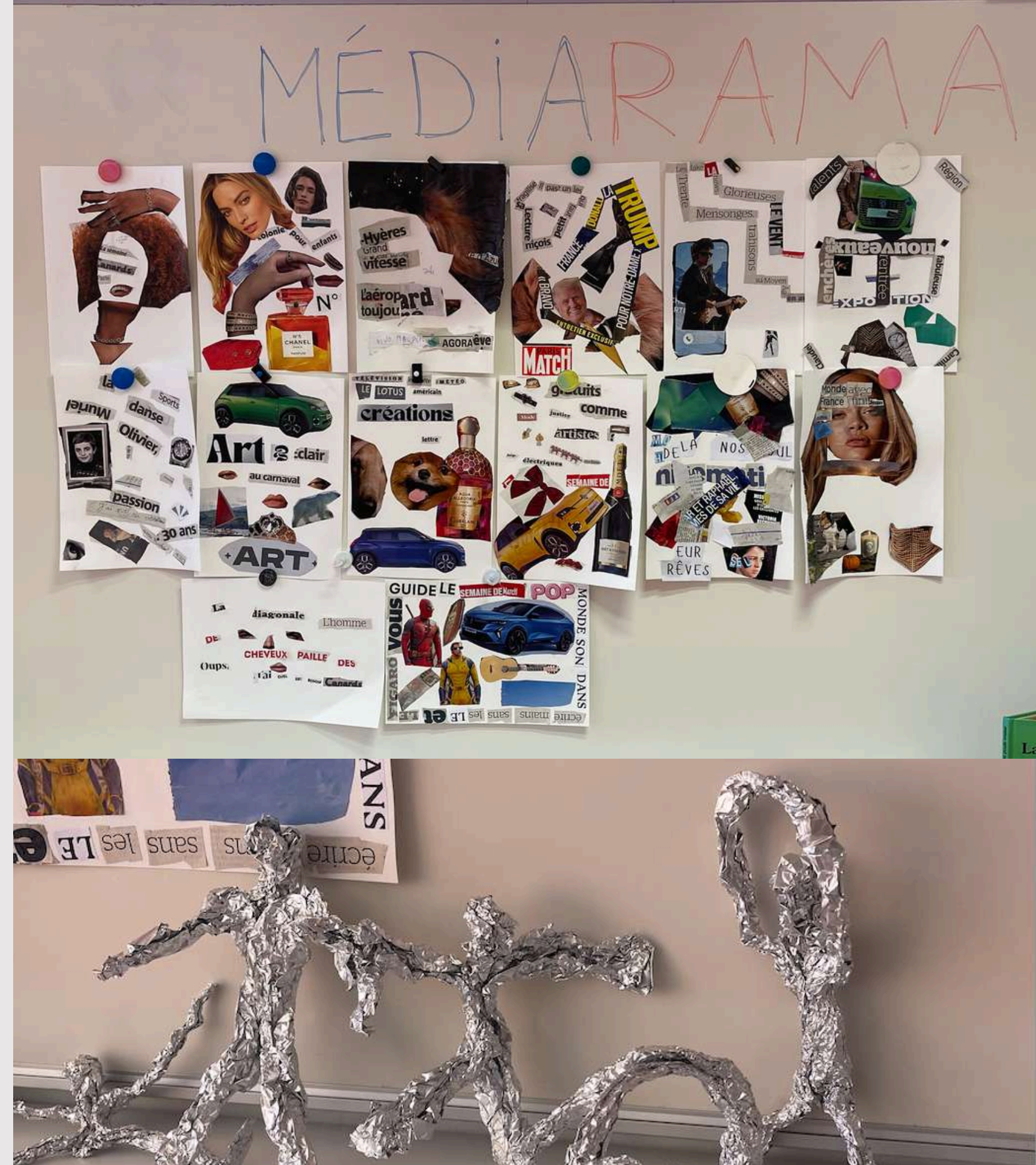
A ces âges là, apparaît un nouveau système de représentation plus conscient du monde réel et de ses émotions. Pour exemple, le dessin enfantin perd sa spontanéité, on se détache du « schéma » qui dominait jusqu'alors. L'enfant a une grande conscience visuelle et la plupart de ses productions visent à traiter un thème défini. C'est l'âge des « Monographies ».



MOYENS MATÉRIELS

Je souhaite axer au maximum mon enseignement sur le réemploi (fourchettes en plastique, journaux, magazines, éponges, sacs kraft, cartons, feuilles imprimées, vieux livres...etc) et sur les ressources naturelles.

Pour des séquences précises, j'aurai besoin de boîtes de pastels gras, crayons à papier, d'encre, grands rouleaux de papier kraft, de papier calque, de feuilles canson blanches et noires, de craies, d'éponges, de pinceaux brosses, de peintures gouache (couleurs primaires, blanc et noir).





EVALUATION

L'évaluation pourrait prendre la forme d'une exposition dans l'école ou la mairie mais peut-être également « hors-les-murs » en extérieur.

Le groupe pourra constater son évolution et ce sera l'occasion de présenter aux familles le travail des élèves. Cela aura un fort impact et créera du lien social.



CONCLUSION

Développer les capacités d'expression graphique des élèves, les amener à créer une oeuvre porteuse de sens, leur transmettre les bases d'une culture artistique et participer à l'enseignement de l'histoire de l'art, tels sont les objectifs que je m'engage à atteindre avec passion pour ce projet.



ARTS VISUELS

à l'école (Cycles 1, 2 et 3)



Programme

Les programmes ont été conçus d'après quatre ouvrages*, les documents pédagogiques en ligne de différentes académies ainsi que mes connaissances personnelles.

Ils peuvent être modulés ou réadaptés en fonction de ce que l'école souhaite mettre en place.

*"Les arts plastiques à l'école: expression et apprentissages" R. Tavernier
"Enseigner les arts visuels à l'école primaire" D. Lagoutte
"20 projets en arts visuels pour l'école élémentaire" Carole Lagniez
"87 Fiches pour enseigner les arts plastiques" Rue des écoles
Educsol
EAC des Yvelines
Académie de Toulouse

Cycle 1

Entre 3 et 5 ans, la création plastique se développe comme l'écriture. Elle traduit un besoin de communiquer, de laisser une empreinte mais aussi une nécessité de se constituer un monde imaginaire.

Ce programme a été conçu pour développer le goût des enfants pour les pratiques artistiques et leur fournir des outils d'expression.



01.

La magie des couleurs

Cours théorique:

Couleurs primaires et secondaires. Présentation des oeuvres de Mondrian de Rothko et Yayoi Kusama

Cours pratique:

Expérimenter les mélanges de couleurs et les placer sur un nuancier

02.

La météo des émotions

Cours théorique:

Associer une émotion à un phénomène météorologique. Présentation de l'oeuvre de William Turner

Cours pratique:

Explorer les différentes techniques d'application pour représenter la pluie, les nuages, la lumière...etc

03.

Grammaire des formes

Cours théorique:

Les formes dans la nature. Présentation ds oeuvres Jean Arp, Delacroix

Cours pratique:

Réaliser un catalogue de formes dont on pourra se resservir plus tard

04.

Libérer le geste

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Jackson Pollock et Helen Frankenthaler

Cours pratique:

L'enfant utilisera la géométrie de son corps pour dessiner sur une feuille à son échelle

05.

Métamorphoses

Cours théorique:

Présentation des chimères dans l'histoire de l'art de la Grèce Antique à Joan Fontcuberta et Patricia Piccinini

Cours pratique:

Création d'un animal fantastique à partir de collage de magazines

06.

Mon environnement

Cours théorique:

Les artistes et la côte d'Azur. Présentation des oeuvres de Chagall, Matisse et Nikki de Saint Phalle

Cours pratique:

Situation de recherche de texture, exercice de frottage de différents supports et textures

07.

Ma planète

Cours théorique:

Présentation de l'oeuvre de l'artiste Olafur Eliasson, Romuald Hazoumé

Cours pratique:

Réaliser une sculpture par assemblage d'objets de récupération

08.

Les Mobiles

Cours théorique:

Présentation de la fondation Maeght et des mobiles de Calder

Cours pratique:

réaliser un mobile. Chaque élève devra réaliser une pièce qui sera assemblée sur un tronc commun

09.

Signature

Cours théorique:

La signature picturale. Présentation des oeuvres de Klimt, Cocteau et Picasso

Cours pratique:

Trouver une signature pour chaque élève, travailler une "touche" picturale

10.

Autoportrait

Cours théorique:

Les portraits de rois de reine, les miniatures

Cours pratique:

Réaliser son autoportrait en listant les différentes parties, réaliser une galerie des portraits de la classe

11.

Image animée

Cours théorique:

Histoire de l'image animée

Cours pratique:

Réalisation d'un thaumatrope à l'aide d'un papier calque

12.

Illustration et Poésie

Cours théorique:

Les calligrammes d'Appolinaire

Cours pratique:

Une partie de la classe dessine la mer, l'autre termine la phrase "La mer c'est comme..." Réalisation d'un album

13.

Collage

Cours théorique:

Présentation des oeuvres d'Hannah Höch, Barbara Kruger, Joe Webb et Jacque Villeglé

Cours pratique:

Réalisation d'un collage sur un thème défini

14.

Egypte antique

Cours théorique:

L'art dans l'antiquité Egyptienne

Cours pratique:

Réaliser une coiffe de pharaon sur une photo de l'élève en noir et blanc

15.

Grèce antique

Cours théorique:

L'art "total" dans l'antiquité Grecque

Cours pratique:

Féaliser un portrait de profil en trois dimensions

16.

Impressionisme

Cours théorique:

Présentation du mouvement

Cours pratique:

Réalisation d'une peinture de paysage avec une éponge

17.

Art brut

Cours théorique:

Présentation du mouvement et des artistes Aloïse Corbaz, Jean Dubuffet

Cours pratique:

Réaliser un dessin au feutre noir à partir d'une tache de café

18.

Land art

Cours théorique:

Présentation du mouvement des oeuvres de Agnes Denes, de Christo

Cours pratique:

Réalisation d'une oeuvre collective en extérieur avec des matériaux naturels récoltés en amont

19.

Surréalisme

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Salvador Dali, Man Ray et Frida Kahlo

Cours pratique:

Sur un papier plié en accordéon, dessiner le jour d'un côté et la nuit de l'autre(PS) un rêve et un cauchemar (GS)

20.

Au musée

Cours théorique:

Qu'est-ce qu'un musée ? Une exposition ?

Cours pratique:

Réaliser l'invitation à l'exposition

Cycle 2

Entre 6 et 9 ans, l'enfant investit dans ses productions l'envie de représenter le monde qui l'entoure. Progressivement, il prend conscience de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit (ce moment où l'élève pense qu'il ne sait pas dessiner). L'enjeu est de l'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations.

À cet âge, l'enfant s'implique dans ses productions à partir de ses peurs, ses rêves, ses souvenirs, ses émotions... Le programme suivant a été pensé pour l'amener à expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports.



01.

Prendre l'espace

Cours théorique:

Présentation de l'oeuvre de Kandinsky et d'Yves Klein

Cours pratique:

Etablir une contrainte afin que l'élève trouve une solution. Dessiner sur la totalité de la feuille.

02.

Libérer le geste

Cours théorique:

Présentation de l'art pariétal et des origines de la création

Cours pratique: créer ses propres outils et peindre des formes sur du papier kraft en grand format

03.

Le loto imaginaire

Cours théorique:

Les idéogrammes, hiéroglyphes

Cours pratique:

L'enfant pioche un symbole dans une boîte et une couleur dans l'autre et doit les associer même si elles ne correspondent pas (soleil vert, arbre bleu...etc)

04.

Gribouillages

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Paul Klein et Helen Frankenthaler

Cours pratique:

Demander à l'élève de réaliser un grand gribouillage puis, dans un second, temps, l'intégrer dans un dessin figuratif

05.

Perceptions

Cours théorique:

Présentation de l'oeuvre Las Meninas de Vélasquez et One Hundred Spaces de Rachel Whiteread

Cours pratique:

Dessiner en négatif, l'élève recouvre sa feuille de crayon gris puis dessine en effaçant avec une petite gomme.

06.

Mon environnement

Cours théorique:

Les artistes et la Côte d'Azur. Présentation des oeuvres de Chagall, Matisse et Nikki de Saint Phalle

Cours pratique:

Situation de recherche de texture, exercice de frottage de différents supports et textures

07.

Le mouvement

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Brancusi et Alechinsky

Cours pratique:

Réalisation d'une sculpture en carton représentant un mouvement

08.

Le portrait et l'autoportrait

Cours théorique:

Le portrait à travers l'histoire

Cours pratique:

Réaliser un portrait avec "contraintes" les yeux fermés, en ne regardant pas sa feuille, en un seul trait sans lever le crayon de sa feuille

09.

L'art et la science

Cours théorique:

Les grandes découvertes, l'art et les sciences (Léonard de Vinci, Galilée...)

Cours pratique:

Réalisation d'esquisses puis création de machines volantes en papier

10.

L'art aborigène

Cours théorique:

Découverte du monde aborigène et de son art

Cours pratique:

Réalisation d'une peinture aborigène avec pigments naturels autour des symboles et des quatre éléments

11.

Illustration et Poésie

Cours théorique:

Les calligrammes d'Appolinaire

Cours pratique:

La classe dessine la mer/le ciel et termine la phrase "La mer c'est comme..."
"le ciel, c'est comme" Réalisation d'un album avec textes et images

12.

Futurisme

Cours théorique:

Présentation du mouvement et du manifeste du futurisme

Cours pratique:

Réaliser une silhouette en mouvement avec du papier aluminium

13.

Dadaïsme

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Marcel Duchamp et Sophie Taueber

Cours pratique:

Créer des marionnettes à partir d'objets de récupération

14.

Surréalisme

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Salvador Dali, Man Ray et Frida Kahlo

Cours pratique:

Sur un papier plié en accordéon, dessiner le jour d'un côté et la nuit de l'autre, un rêve et un cauchemar. Cadavre exquis collectif.

15.

Art brut

Cours théorique:

Présentation du mouvement et des artistes Aloïse Corbaz, Jean Dubuffet

Cours pratique:

Réaliser un dessin au feutre noir à partir d'une tache de café

16.

Collage

Cours théorique:

Présentation des oeuvres d'Hannah Höch, Barbara Kruger, Joe Webb et Jacque Villeglé

Cours pratique:

Réalisation d'un collage sur un thème défini

17.

Art contemporain

Cours pratique:

Présentation des oeuvres de Louise Bourgeois, Olafur Eliasson, Anish Kapoor, Yayoi Kusama

Cours pratique:

Réaliser une installation monochrome avec des objets trouvés

18.

Architecture et design

Cours théorique:

L'école du Bauhaus

Cours pratique:

Réaliser une maquette

19.

Land art

Cours théorique:

Présentation du mouvement des oeuvres de Agnès Denes, de Christo

Cours pratique:

Réalisation d'une oeuvre en extérieur avec des matériaux naturels récoltés en amont

20.

Au musée

Cours théorique:

Qu'est-ce qu'un musée ? Une exposition ? Un vernissage

Cours pratique:

Réaliser l'invitation à l'exposition

Cycle 3

Vers 9 ans, vient le stade du réalisme conventionnel. Le dessin enfantin disparaît progressivement au profit de nouveaux systèmes de représentation. L'enfant est plus conscient du monde réel et de ses émotions. C'est une étape très propice à l'apprentissage des arts plastiques.

Afin qu'ils se repèrent, j'ai choisi d'organiser les cours de manière chronologique.



01.

L'art pariétal

Cours théorique:

Présentation des grottes de Lascaux et de Chauvet

Cours pratique:

Sur de grandes feuilles de papier kraft au fusain et à la sanguine, les élèves reproduiront des éléments de leur environnement direct

02.

Les hiéroglyphes

Cours théorique:

l'Egypte antique

Cours pratique:

Reproduire une coiffe de pharaons sur une photo en noir et blanc. Ecrire une phrase en hiéroglyphe à côté

03.

Les alphabets

Cours théorique:

Les alphabets du monde (cunéiforme, chinois, arabe, cyrillique...)

Cours pratique:

Inventer un alphabet, chaque élève crée un signe

04.

L'antiquité

Cours théorique:

Antiquité-gréco romaine, visite virtuelle de vestiges

Cours pratique:

Création d'une mosaïque avec des feuilles de papier et un codage pour alterner les couleurs

05.

La signature et le blason

Cours théorique:

Moyen-âge et représentation

Cours pratique:

Réaliser un blason "autoportrait" avec ce que les élèves aiment. Ecrire une devise ou une signature.

06.

Les Temps Modernes

Cours théorique:

Les grandes découvertes, l'art et les sciences (Léonard de Vinci, Galilée...)

Cours pratique:

Réalisation d'esquisse puis création de machines volantes en papier

07.

Le romantisme

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Caspar David Friedrich et William Turner

Cours pratique:

Réaliser un paysage à la pastel et à l'éponge

08.

L'impressionisme

Cours théorique:

Présentation du mouvement. Oeuvres de Manet, Lucie Cousturier...

Cours pratique:

Pointillisme et peinture avec un outil répétant un motif

09.

Futurisme

Cours théorique:

Présentation du mouvement et du manifeste du futurisme

Cours pratique:

Réaliser une silhouette en mouvement avec du papier aluminium

10.

Dadaïsme

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Marcel Duchamp et Sophie Taeuber

Cours pratique:

Créer des marionnettes à partir d'objets de récupération

11.

Art abstrait

Cours théorique:

Présentation de l'oeuvre de Kandinsky "Composition n°9"

Cours pratique:

Réaliser une peinture abstraite avec des formes géométriques et un "rythme"

16.

Art urbain

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Basquiat et Banksy

Cours pratique:

Imaginer une oeuvre autour d'un détail de l'école (une fenêtre, une fissure, une plante...)

12.

Surréalisme

Cours théorique:

Présentation des oeuvres de Salvador Dali, Man Ray et Frida Kahlo

Cours pratique:

Réaliser un cadavre exquis collectif à échelle humaine

17.

Art contemporain

Cours pratique:

Présentation des oeuvres de Louise Bourgeois, Olafu Eliasson, Anish Kapoor, Yayoi Kusama

Cours pratique:

Réaliser une installation monochrome avec des objets trouvés

13.

Land art

Cours théorique:

Présentation du mouvement des oeuvres de Agnes Denes, de Christo

Cours pratique:

Réalisation d'une oeuvre en extérieur avec des matériaux naturels récoltés en amont

18.

Illustration et Poésie

Cours théorique:

Les calligrammes d'Appolinaire

Cours pratique:

Réalisation d'un album collectif de poésies mêlant textes et illustrations

14.

Architecture

Cours théorique:

Présentation des villes de Chicago, Venise et Chandigarh

Cours pratique:

Réalisation d'une maquette d'immeuble d'habitation

19.

La performance

Cours théorique:

Présentation du "happening" avec l'oeuvre de Yoko Ono

Cours pratique:

Dessiner un rond à la craie au sol et occuper cet espace. Créer une oeuvre d'art éphémère avec pour seul outil son corps

15.

Design

Cours théorique:

Présentation de l'école du Bauhaus

Cours pratique:

Réalisation d'une maquette de meuble

20.

Accrochage

Cours théorique:

Le musée, l'exposition, l'accrochage

Cours pratique:

Sélectionner les oeuvres, réaliser le carton d'invitation

Processus pédagogique



01

Présentation



02

Expérimentation



03

Réalisation



04

Exposition