



100% CULTURE

---

## La Petite Cabine

★ Voyage initiatique entre le conte, la musique et le théâtre



## QUI SOMMES NOUS ?

---

La Petite Cabine est un trio artistique féminin de théâtre et de musique. Trois comédiennes-musiciennes unissent leurs univers pour présenter des petites formes de spectacle vivant In Situ. De la lecture, à la performance, en passant par le Cabaret où la chanson populaire, toutes trois choisissent un thème et le déclinent dans leur Petite Cabine.

C'est un trio hybride de Femmes tantôt intime et poétique, tantôt drôle et décalé, et parfois improbable. Elles nous racontent, nous chantent et nous lisent ces histoires universelles et profondes, ces poèmes qui nous font voyager, ces chansons populaires qui nous réconfortent ou ces mythes qui nous transcendent.

Face à la mer, au creux d'un parvis d'église, dans une station de métro, dans une école, dans un théâtre ou dans un kiosque de jardin public, toujours à voix haute, elles proposent des bulles de douceur, des espaces poétiques hors du temps, des paysages sonores mythiques.

La harpe, le piano, le melodica et leurs voix, les accompagnent dans ces voyages impromptus.

La Petite Cabine intervient régulièrement auprès de jeunes publics (lauréate du dispositif Nice Ville 100% culture depuis 2023) et intervient également auprès de divers publics (résidents EPHAD de la Croix Rouge Russe de Nice dans le cadre du programme Croisées et détenus de la Prison de Grasse) par le biais du dispositif Rouvrir le Monde de la DRAC PACA.



## NOTRE UNIVERS ARTISTIQUE

Dans l'Essai sur l'origine des langues (1781), Rousseau réfute l'idée selon laquelle le langage est avant tout un outil de communication destiné à communiquer nos besoins. En effet, ce serait la nécessité d'exprimer nos émotions qui aurait poussé l'homme à développer une forme de langage. Et il semblerait que le langage musical et expressif soit le moyen privilégié pour l'avènement de nos émotions.

La chanson, l'art du chant serait un mode de communication ancestral facilitant l'expression de nos sentiments, de nos émotions, de toutes ces choses intérieures souvent difficilement exprimables par les mots. La musique agit sur l'homme et son système nerveux, voire même sur ses fonctions vitales. Comme si elle était munie d'une sorte de pouvoir magique immédiat et indiscret favorisant un soulagement de l'âme « elle pénètre à l'intérieur de l'âme », disait Platon, et s'empare d'elle de la façon la plus énergique. Elle s'installe dans notre intimité et semble y élire domicile, c'est en cela qu'elle nous fascine, nous questionne, et nous a donné envie de la partager avec le public.

La chanson dite « populaire » s'oppose souvent à la musique « savante ». Elle est à mi-chemin entre le folklore reflétant l'histoire des peuples, et la musique «classique». Conjoignant étroitement paroles et musique, elle a toujours eu pour fonction d'accompagner l'homme dans les grandes étapes de sa vie, son enfance, ses amours, ses peines, ses tourments. S'inscrivant de façon indélébile dans l'histoire de chacun, la chanson populaire a donné forme à la mémoire de l'homme. Elle est, et c'est bien là sa spécificité, inoubliable, elle contribue au souvenir commun. Quel autre art majeur permet de créer en si peu de temps (2 à 3 minutes) un souvenir commun indélébile pour autant de temps ? Alors même que certains adorent détester celle-ci, alors même qu'elle bénéficie parfois d'une mauvaise réputation, nous avons choisi de comprendre ses mécanismes, sa sociologie, le lien qu'elle tisse, ses fonctions. Car oui, la chanson populaire est clivante, justifiant l'adage «dis moi ce que tu écoutes, je te dirai qui tu es. » Nous étions issues de milieux si divergents, avons grandi dans des pays différents et pourtant, nous avons un souvenir commun sur l'écoute de telle ou telle chanson.

Enfin, nous avons tenter de décliner les différentes fonctions de la chanson populaire. Du réconfort, à la consolation, en passant par la célébration, il nous a semblé indispensable de partager nos expériences avec celles-ci et le public. Toutes les 3 nées dans les années 80, nous avons sensiblement les mêmes références, comme des madeleines de Proust musicales, conjuguant une grammaire commune ; Toutes 3 avons grandi avec celles-ci ; une intimité particulière, relatant des moments très singuliers s'est dessiné ; nous avons envie d'en parler haut et fort.

# NOS PRÉCÉDENTES CRÉATIONS

- **LE PETIT PRINCE (lecture musicale)**

Théâtre National de Nice / Ecoles et centres de loisirs Ville de Nice, Théâtre Francis Gag, Festival Passeurs d'Humanité, Breil-sur-Roya.

- **L'ECUME DES JOURS (lecture musicale)**

Théâtre National de Nice

- **LA PETITE CABINE & MARINA TSVEÏATEVA**

Musée des Beaux Arts Jules Chéret (Nice) dans le cadre de la semaine slave 2021.

- **LA PETITE CABINE FAIT SON CABARET POP**

Cabarnaüm (Forum Jacques Prévert, Carros), Ville de Gattières, Citadelle de Villefranche-sur-Mer (Les Journées du Patrimoine 2021), Théâtre de la Cité (Nice), La Trésorerie (Nice), Arty Party MAMAC de Nice dans le cadre de l'exposition "Les Amazones du Pop", Festival "A Ciel Ouvert" - Domaine viticole de Bellet, Trésorerie de Nice.

- **MES 18 EXILS de SUSIE MORGENSTERN (lecture musicale)**

Auditorium Louis Nucéra en présence de Susie Morgenstern, Théâtre Francis Gag (juin 2023).

- **LA PETITE CABINE FAIT SA P'TITE RÉVOLUTION**

Trésorerie de Nice, Croisées (Croix Rouge Russe de Nice), Théâtre de Beausoleil.



# ALIÉNOR DE GEORGES

harpiste / comédienne / chanteuse



Aliénor se passionne très tôt pour la musique et commence la harpe en 1997 à l'École de musique du Broc, puis se perfectionne au Conservatoire d'Antibes jusqu'en 2009. Après l'obtention d'une Maîtrise de Philosophie en 2012 avec une mention "Métier de l'art et de la Culture", elle découvre le théâtre et décide de poursuivre des études d'Art dramatique au CNR de Nice jusqu'en 2015.

Elle chante, compose et joue de la harpe électrique et acoustique dans plusieurs groupes : « Harpside », « Abell & Tauri », "La petite cabine" et « Ride The Clouds », avec qui elle a notamment participé à la création du Ciné-concert « L'aurore », et joué au "TEDx Montecarlo " et au Festival « Nice Music Live ».

En tant que comédienne, Elle a notamment joué avec le "T.A.C. Théâtre" dans « Timon d'Athènes » de Shakespeare, mis en scène par Cyril COTINAUT (Co-produit par le Théâtre National de Nice et la DRAC Lorraine) ; dans « Roméo et Juliette » mis en scène par Irina BROOK (Production Théâtre National de Nice) ; dans "La religieuse" de Diderot avec le Collectif 8, mis en scène par Paulo Correia (co-produit par le théâtre Anthéa) ; et dans "Jean de la Fontaine" mis en scène par Gaëlle Boghossian, avec la compagnie "Start 361°" et créé au théâtre Anthea. Elle a également joué dans de nombreux spectacles et travaille régulièrement avec plusieurs compagnies de théâtre, dont les compagnies « Triphase » et « Robert aime Jocelyne ».

Parallèlement au théâtre et à la musique, Aliénor a une activité d'enseignante artistique. Elle est intervenue dans de nombreuses crèches, écoles, collèges, lycées et diverses structures pour des concerts et spectacles jeunes publics, en alternant représentations et ateliers de théâtre et de musique. Elle a mené plusieurs ateliers de théâtre en collèges pour le Théâtre National de Nice, et a mis en scène les élèves du collège de l'Escarène au festival "Shakespeare Freestyle" du Théâtre National de Nice en février 2017 et février 2018. Entre 2020 et 2021, elle a joué dans le spectacle itinérant du théâtre Anthea "Jean de la Fontaine" (porté par la compagnie "La Berlué" et mis en scène par Clément Althaus). Le spectacle a tourné dans une grande partie des collèges et lycées du département et a fait l'objet d'un échange pédagogique avec environ 70 classes. Avec le groupe de "La petite Cabine" (porté par la compagnie Robert aime Jocelyne), elle a créé et interprété plusieurs Lectures musicales. Leur spectacle musical sur "Le petit Prince" a notamment fait l'objet de plusieurs représentations et ateliers avec le Théâtre Francis Gag dans les écoles de Nice. Aliénor est également intervenue en EPHAD pour dispenser des ateliers de musique et récemment à la maison d'arrêt de Grasse auprès de détenus majeurs. Elle travaille dernièrement avec la Cie Bal (La Belle et la Bête - Théâtre Anthéa, Antibes).



# MARION LLOMBART

pianiste / comédienne / chanteuse

Passionnée par le monde de la culture en général et de l'expression artistique en particulier, elle débute le piano (sous la direction de Valérie Klarick) et la danse à l'âge de 8 ans. De 2007 à 2010, elle se forme au théâtre auprès de la Cie Miranda et se perfectionne au Théâtre National de Nice auprès de Cyril Cotinaut. En 2015, elle s'initie au chant.



Depuis 2010, elle est comédienne au sein de la Compagnie Triphase (« On ne badine pas avec l'amour », d'Alfred de Musset en tournée depuis 2015).

En 2020, elle intègre La Petite Cabine avec une performance théâtrale présentée dans le cadre du Festival « Jacques a dit » (Forum Jacques Prévert, mis en scène par Frédéric De Goldfiem). Elle intègre alors la formation en tant que pianiste et chanteuse et accompagnée d'Alienor De Georges à la harpe et au chant et Jennifer Maria à la voix, elles montent une forme cabaret autour des chansons populaires françaises et internationales.

En juin 2021, elle joue dans « Dissonances Jeanne d'Arc », fausse émission-radio sur le thème de la figure de « Jeanne d'Arc », mis en scène par Frédéric De Goldfiem, production du Théâtre National de Nice.

Dans le cadre de La Petite Cabine elle jouera dans "Mes 18 Exils" de Susie Morgenstern, adaptation musicale de son roman en juin 2023 au Théâtre Francis Gag (commande de la Ville de Nice).

En 2024, elle joue dans "Funérailles d'hiver" d'Hanokh Levin de la Compagnie Triphase et "Si tu mourrais" de Florian Zeller par la Compagnie Alcantara.

En 2025, elle sera à l'affiche du spectacle Dissonances au Théâtre des Carmes (Festival d'Avignon 2025).



Dans le cadre de la pièce "On ne badine pas avec l'amour" elle se représente en publics scolaires une vingtaine de fois (Collège Nazareth / Lycée René Goscinny, Collège Saint-Barthélémy) et participe au travail préparatoire avec les enseignants et les élèves.

En tant que professeure de Théâtre elle organise en 2015, et suite à la demande d'un petit nombre de parents d'élèves, son premier stage de Théâtre à destination d'enfants entre 6 et 8 ans (action reconduite durant les vacances scolaires au Théâtre Francis Gag jusqu'en 2021). De 2018 à 2021 elle anime un atelier de Théâtre hebdomadaire au Théâtre Francis Gag qui regroupe 15 élèves chaque année et pour lesquels elle adapte, écrit et met en scène deux classiques de la littérature "Peter Pan" et "Roméo et Juliette" (restitution de travail de fin d'année).

Marion est également intervenue en EPHAD et plus récemment à la maison d'arrêt de Grasse (dans le cadre du dispositif Rouvrir le Monde) auprès de détenus.



## JENNIFER MARIA

metteure en scène / comédienne / chanteuse



Elle se forme sur le tard au théâtre, après une formation longue en économie. C'est au cours au cours Florent puis à l'école Auvray-Nauroy qu'elle débutera dans ce métier. Elle poursuit sa formation auprès de François Rancillac au Théâtre de l'Aquarium sur des textes de Mariette Navarro. Elle travaille aux côtés de Ludovic Lagarde à la Comédie de Reims pour le festival Reims Scènes d'Europe sur «La Baraque» d'Aiat Fayez.

Elle débute dans «Salle D'attente» (m.e.s. Iris Kapac) au Festival Scenopolis, aux Arts-déco de Strasbourg.

En 2018 elle joue dans «On ne badine pas avec l'amour» à partir de Musset mis en scène par Mickaël Ribot. Au sein de la compagnie Robert aime Jocelyne ! qu'elle fonde, elle met en scène «Love and Money» de Dennis Kelly, qui se joue à Paris et en tournée. Elle sera le personnage principal de «Fabula» et «Terrarium» mis en scène par Andréa Baglione au Théâtre Alexandre III à Cannes.

Au cinéma, elle débute grâce à Marc Esposito, qui la fera tourner dans «Le Coeur des Hommes 3» aux côtés d'Eric Elmosnino, qui lui propose ensuite un rôle principal au Théâtre de la Gaîté Montparnasse.

En 2016, elle fait ses débuts à la télévision, elle joue dans les séries comme Nina, Agathe Koltès, La Stagiaire, Candice Renoir, Un Si Grand Soleil, ou encore la Faute à Rousseau.

En Janvier 2021, elle a été dans « Dissonances Jeanne d'Arc » mis en scène par Frederic de Goldfiem pour le Théâtre National de Nice. Et la même année, elle sera assistante à la mise en scène de Muriel Mayette Holtz pour « la Triologie du Feuilleton Goldoni » et « L'École des Mères » de Marivaux.

En 2022, elle assiste à la mise en scène Josephine de Meaux au théâtre du Rond Point à Paris, sur « la Cuisse du Steward » de Jean Michel Ribes.

En 2023, c'est au cinéma, qu'on la retrouve dans le film d'arts et d'essais de Françoise Etchegaray, « La Cigogne et le Dragon", mais aussi au Théâtre national de Nice dans "Caricatures Miniatures" mis en scène par Frédéric de Goldfiem.

En 2024, elle est en tournée avec le spectacle Marina B. (en partenariat avec les BEaux-Arts de Martigues et Nice). Elle sera au Théâtre des CArmes avec le spectacle Dissonances en juillet 2024 ( Avignon. Off)

Parallèlement à son activité artistique, elle a aussi une activité d'intervenante culturelle

- 2016-2018: **Mairie de Cannes**, Collèges de Cannes la Bocca, les Muriers, et Gerard Philippe, travail autour des contes.
- 2019-2020: **Mairie de Nice**, pole théâtre Ecole Fuon Cauda, travail sur les poemes de Rainer Maria Rilke.
- 2020-2021: **Mairie d'Aspremont**, interventions de théâtre annuelle aupres de l'ecole primaire d'Aspremont.
- 2022-2023: **Théâtre National de Nice**. Interventions auprès du Lycée Horticole d'Antibes et du collège de l'Escarène. Ecole à Voix Haute du TNN



Elle intervient également en EPHAD et est récemment intervenue à la Maison d'arrêt de Grasse pour y dispenser des ateliers d'écriture.



100% CULTURE

---

**La Petite Cabine**

**Voyage initiatique entre le conte,  
la musique et le théâtre**

Notre Objectif :  
Explorer le thème du voyage initiatique à travers le conte,  
la musique et le théâtre

- NOTRE THÈME : LE VOYAGE INITIATIQUE

Notre fil conducteur à travers les œuvres choisies pour nos ateliers autour du Conte, du théâtre et de la musique, sera le thème du **Voyage Initiatique**.

Du latin "initial", l'adjectif "initiatique" signifie "début". Le récit ou voyage initiatique marque le début de quelque chose, d'une vie nouvelle. Les récits initiatiques incluent souvent la découverte de soi, le passage à l'âge adulte, la transformation personnelle, la quête de sens et d'identité, ainsi que la confrontation à des épreuves et des défis qui amènent le personnage à évoluer et à grandir. Merveilleux moyen pour l'enfant, à l'aube de sa vie d'adulte de comprendre le monde qui l'entoure, de partir à la découverte de lui-même et à la rencontre de l'autre.

Les œuvres que nous avons sélectionnées parlent toutes à leur manière du Voyage : voyage dans la réalité, dans le rêve ou dans l'imaginaire.

Des voyages parfois choisis, parfois subis, mais où les protagonistes sortent souvent grandi de cette découverte du monde et de l'autre.

- LES FORMES ARTISTIQUES UTILISÉES : CONTE. MUSIQUE ET THÉÂTRE

### *Le Conte*

Utilisé à l'école, le conte permet de répondre à plusieurs objectifs : oralité, lecture et écriture. Tantôt délivrant une leçon de vie fondée sur les valeurs morales, tantôt expliquant une particularité du monde, il permet aux enfants de s'identifier aux personnages et d'acquérir une ouverture d'esprit sur soi et sur le monde. Beaucoup de contes sont des allégories, de grandes aventures initiatiques qui nous en apprennent beaucoup sur notre condition humaine.

Outil pédagogique d'une rare puissance, le conte est un genre qui permet de nombreuses entrées : la lecture, l'écoute et l'art de ra-Conter.

Nous avons choisi de travailler autour de la forme du Conte dans son sens premier, à savoir autour de l'histoire qui se raconte, qui se partage. Les œuvres que nous avons sélectionnées sont des romans et des récits initiatiques, mais qui grâce à leur portée universelle ont acquis ce rôle de Conte philosophique. Des contes qui se transmettent et vont continuer à se transmettre de générations en générations.

## *La Musique*

La musique est la porte d'entrée privilégiée pour plonger facilement et sereinement dans la communication et l'imaginaire.

En effet, c'est un des outils les plus précieux pour développer les sens ; pour jouer avec les symboles, le beau et l'esthétique ; pour fortifier la confiance et les compétences psychomotrices ; pour créer un pont de communication entre les élèves et les intervenants ; et enfin pour transcender les mots à travers l'émotion et l'imaginaire.

Pour notre projet « Le voyage initiatique, entre le conte, la musique et le théâtre », nous souhaitons emmener les enfants dans un voyage aux multiples facettes : un voyage dans les mots, la réflexion et les symboles ; mais aussi un voyage musical qui porte l'imaginaire et facilite l'accès à ces mondes du rêve.

## *Le Théâtre*

Le théâtre est le lieu où les histoires se racontent et se vivent ! Un espace de jeu sans limite, où tout devient possible.

S'amuser à vivre quelque chose ou à être quelqu'un d'autre. Mettre son corps et sa parole en "jeu" permet de transcender les concepts et de comprendre les choses autrement.

La pratique du théâtre permet de développer les compétences linguistiques ; de développer la confiance en soi en prenant la parole en public et en prenant des risques créatifs ; de développer la créativité en imaginant des personnages, des histoires et des scènes ; de développer les compétences sociales en encourageant la coopération et l'empathie ; et enfin améliore la posture et la diction.

Dans l'ensemble, la pratique du théâtre offre de nombreux avantages aux enfants en termes de développement personnel, social et cognitif, tout en leur permettant de s'amuser et de s'exprimer librement.

- LES OEUVRES



*Le petit Prince, Antoine de Saint Exupéry*

*Le magicien d'Oz, Lyman Frank Baum*

*Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll*

*Jonathan Livingston le goéland, Richard Bach*

*L'Odyssée, Homère*

*L'oeil du loup, Daniel Pennac*



*Nous vous proposons de travailler sur ces oeuvres.  
Le choix est libre et la liste ouverte à la discussion avec les enseignants.*

- LE PROJET EN QUELQUES MOTS...

*À travers des récits initiatiques sur la thématique du voyage (voyage réel, imaginaire, exil ou rêve), nous proposerons des ateliers qui mêleront les trois formes artistiques du conte, du théâtre et de la musique, dans le but de développer l'imagination et la réflexion des élèves.*

## Entre théâtre et musique - comment raconter une histoire...

- PREMIER ATELIER : ÉCOUTE - CONTES - MUSIQUE

### Première étape

Les enfants seront dans un premier temps à l'écoute et en réception de ce que nous leur proposerons, pour voyager dans cette forme du Conte musical.

Cet atelier leur laissera la liberté d'appréhender le sens et la beauté des contes choisis selon leurs propres repères. D'aimer ou de ne pas aimer, de se poser des questions en toute liberté.

Cette étape se terminera par un temps de paroles, de questions et de réflexions avec les enfants. Il leur sera également demandé de donner des idées pour la mise en musique des Contes : les types d'instruments qu'il pourrait y avoir, des idées de mélodies, du style et de l'origine des sonorités, et les types d'émotions à privilégier pour telle ou telle partie du Conte...

### Deuxième étape

Nous les inviterons ensuite à rentrer dans le processus de création en participant musicalement aux Contes.

Pour cette étape nous mettrons à dispositions différents instruments de musique, adaptés aux âges et au niveau des participants. Une présentation sera faite sur l'utilisation de ces outils et un travail sera fait au niveau de la voix avec tous les élèves. Une fois l'atelier autour de la voix, autour des rythmes corporels et autour des instruments abouti, nous travaillerons à l'écriture musicale pour accompagner les textes choisis.

Nous travaillerons des extraits de chansons du répertoire populaire français pour créer des ponts thématiques entre les époques. Ces chansons seront utilisées comme une base de travail que nous adapterons à notre manière avec les élèves.

*Exemples de chansons sur le thème du voyage et de la liberté :*

- « Heureux qui comme Ulysse » de Brassens
- « J'irai où tu iras » Céline Dion
- « Il est libre Max » de Maxime Leforestier
- « Les voyages » de Barbara
- « Il voyage » et « L'amitié » de Françoise Hardy
- « Le paradis blanc » de Michel Berger
- « Emmenez-moi » de Charles Aznavour
- « Au bout de mes rêves » de Jean-Jacques Goldman
- « Bébé éléphant » de Dick Annegarn



Le travail avec les instruments sera principalement dirigé autour de la famille des instruments à percussions. De nombreux types de percussions peuvent être adaptées à une première utilisation et ne requiert donc pas d'expertise préalable. L'univers des instruments du monde tout particulièrement convient aussi bien à des projets musicaux en maternelle qu'en primaire (Bâtons de pluie, ocean drums, tambours d'eau...).

Et ils seront un outil privilégié pour voyager à l'intérieur du monde vaste et varié de nos différents contes. Enfin, la percussion sollicite le corps entier, permet une bonne appréhension de son corps et développe la coordination. Ce qui en fait un outil idéal pour tous les élèves ainsi que pour les publics adaptés (avec les classes d'enfants autistes par exemple).

Quelques instruments mélodiques et harmoniques seront également mis à disposition pour varier et enrichir les propositions. De manière générale nous favoriserons les instruments que les enfants pourront pratiquer intuitivement et rapidement, sans avoir besoin d'un apprentissage de notions musicales.

Parallèlement à cette mise en place musicale, nous choisirons des extraits des contes sélectionnés avec les professeurs, et plusieurs élèves volontaires pourront s'essayer à la lecture des contes en étant accompagné musicalement par le reste de la classe.

Tous les élèves, avec leur personnalité, leur instrument ou leur voix, porteront ensemble les émotions et les thèmes dégagés dans le Conte et leur donneront une nouvelle résonance.

## • DEUXIÈME ATELIER : CONTES ET THÉÂTRE

Le théâtre est le lieu où les histoires se racontent. Nous sommes toutes les 3 comédiennes, et œuvrons au quotidien pour que les histoires, mythes et légendes soient transmis au plus grand nombre. Ici, les élèves pourront eux aussi alterner entre acteurs, metteurs en scène et scénographes.



En fonction des œuvres sélectionnées avec la classe, et des extraits que nous souhaitons raconter, un travail d'écriture de petites scènes de théâtre sera réalisé avec les élèves. Nous pourrions extraire quelques dialogues directement depuis le texte, ou les inventer et les écrire en bonne intelligence avec la narration.

Nous réfléchissons également avec les élèves à une petite mise en scène de ces dialogues, qui alternera avec la narration du Conteur.

En fonction de la fréquence des ateliers, nous pourrions les faire travailler sur des exercices et des jeux de théâtre plus généraux avant la mise en place de cet atelier, pour les initier au travail sur le corps, l'improvisation et la coopération avec les partenaires.

Enfin, cet atelier de théâtre pourra aussi être l'occasion d'un petit travail de scénographie avec les intervenants ou les professeurs en sélectionnant ou fabricant des petits objets qui pourront symboliquement imager et porter notre propos.

# LES LIVRES

---

*Les œuvres proposées s'adaptent aux cycles 2 et 3. Elles seront choisies en amont avec les enseignants et le projet pédagogique "conte musical" se co-construira avec eux.*



LE PETIT PRINCE  
SAINT EXUPÉRY

## *L'histoire*

Écrit en 1943, le livre relate l'histoire d'un aviateur qui, suite à une panne de moteur, atterrit dans le désert du Sahara. Il rencontre un garçon aux cheveux d'or, le Petit Prince. Au fil du temps, l'aviateur apprend l'histoire du Petit Prince qui vient d'un astéroïde où il a laissé sa rose capricieuse. Avant d'arriver sur Terre, le Petit Prince a voyagé de planète en planète où il a rencontré diverses "grandes personnes" qui représentent différents défauts humains. Sur Terre, le Petit Prince se lie d'amitié avec un renard et réalise combien sa rose lui manque. Il décide donc de retourner sur son astéroïde en se faisant mordre par un serpent venimeux. Le livre est un Conte philosophique avec une perspective satirique, montrant les défauts de l'humanité, tels que l'absurdité et l'égoïsme, ainsi que l'importance de la construction affective et de l'amitié.

## *Axes pédagogiques et artistiques*

- lire
- comprendre et s'exprimer à l'oral
- comprendre le fonctionnement de la langue
- développement de l'imaginaire
- découverte de plusieurs degrés de lecture (métaphores)
- découverte d'un classique de la littérature française
- illustrations du livre
- rapprochement entre 3 domaines artistiques : la littérature, l'illustration et la musique proposée par La Petite Cabine

# LES LIVRES

---



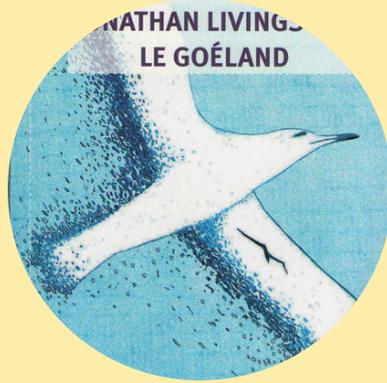
L'OEIL DU LOUP  
DANIEL PENNAC

## *L'histoire*

Ce conte raconte la rencontre entre un loup borgne et un enfant dans un zoo. Le loup, enfermé dans sa cage, veut comprendre pourquoi les humains le regardent avec tant de mépris et de peur. L'enfant, quant à lui, veut comprendre pourquoi le loup a l'air si triste. L'enfant et le vieux loup borgne se fixent, oeil dans l'oeil. Tout la vie du loup défile au fond de son oeil : une vie sauvage en Alaska, une espèce menacée par les hommes. L'oeil de l'enfant raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre, et qui possède un don précieux : celui de conter des histoires qui font rire et rêver. Leur histoire respective leur permettent de mieux se comprendre. Le récit aborde des thèmes tels que la solitude, la communication, l'empathie et la liberté.

## *Axes pédagogiques et artistiques*

- lire
- comprendre et s'exprimer à l'oral
- comprendre le fonctionnement de la langue
- développement de l'imaginaire
- découverte de nouvelles cultures et inégalités sociales dans le monde
- développement du sens critique



## JONATHAN LIVINGSTON LE GOÉLAND

RICHARD BACH

### *L'histoire*

Écrite en 1970 cette fable suit la vie d'un jeune goéland nommé Jonathan, qui s'ennuie de la monotonie de la vie quotidienne de sa communauté. Il décide alors de voler plus haut, plus vite et plus loin que les autres goélands, et d'apprendre de nouvelles techniques de vol. Mais ses pairs le rejettent pour son comportement différent. Jonathan finit par rencontrer d'autres goélands qui partagent sa passion pour le vol, et il apprend que l'on peut atteindre la liberté et l'accomplissement personnel en repoussant les limites de sa propre existence. Le livre est une allégorie de la quête de soi, de l'exploration de son propre potentiel et de l'importance de suivre sa propre voie malgré les obstacles et les critiques.

### *Axes pédagogiques et artistiques*

- lire
- comprendre et s'exprimer à l'oral
- comprendre le fonctionnement de la langue
- développement de l'imaginaire
- découverte de sa propre richesse
- exploration de ses compétences et construction de sa personnalité
- acceptation de la différence



## LE MAGICIEN D'OZ L. FRANK BAUM

### *L'histoire*

Roman écrit en 1900, l'histoire suit les aventures de Dorothy, une petite fille qui est emportée par une tornade depuis sa ferme du Kansas jusqu'au pays d'Oz, un monde fantastique peuplé de créatures étranges. Pour retourner chez elle, Dorothy doit trouver le Magicien d'Oz qui, dit-on, peut réaliser tous les souhaits. Sur son chemin, elle rencontre un épouvantail qui cherche un cerveau, un homme en fer blanc qui veut un cœur, et un lion peureux qui cherche du courage. Ensemble, ils surmontent de nombreux obstacles pour atteindre la cité d'Émeraude où vit le magicien. Finalement, ils découvrent que le magicien n'est pas aussi puissant qu'ils le pensaient, mais ils trouvent eux-mêmes les solutions à leurs problèmes grâce à leur ingéniosité et leur amitié.

### *Axes pédagogiques et artistiques*

- lire
- comprendre et s'exprimer à l'oral
- comprendre le fonctionnement de la langue
- développement de l'imaginaire
- rapprochement du livre avec l'oeuvre cinématographique (comédie musicale américaine de 1939 réalisée par Victor Fleming)
- possibilité de travailler des musiques du film ("Somewhere over the Rainbow" de Judy Garland)
- découverte de "l'utilisation" d'une oeuvre littéraire en plusieurs objets de "culture populaire"
- découverte du cinéma



## ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

LEWIS CARROLL

### L'histoire

Publié en 1865 le roman suit les aventures d'une jeune fille nommée Alice qui tombe dans un terrier de lapin et atterrit dans un monde fantastique et surréaliste peuplé de créatures étranges. Elle rencontre des personnages tels qu'un chat souriant, un chapelier fou, un lièvre de mars et une reine de cœur autoritaire. Alice cherche désespérément à rentrer chez elle, mais se retrouve constamment confrontée à des situations bizarres et des épreuves absurdes. Finalement, elle se réveille et réalise que tout n'était qu'un rêve. Le livre est apprécié pour son humour, sa fantaisie et ses thèmes de la curiosité, de l'imagination et de la recherche de soi.

### Axes pédagogiques et artistiques

- lire
- comprendre et s'exprimer à l'oral
- comprendre le fonctionnement de la langue
- développement de l'imaginaire
- rapprochement du livre avec les différentes oeuvres (dessin-animé, film)
- découverte de "l'utilisation" d'une oeuvre littéraire en plusieurs objets de "culture populaire"
- découverte du cinéma et de l'animé
- croisement des disciplines artistiques



## L'ODYSSÉE HOMÈRE

### L'histoire

Épopée grecque antique, l'histoire raconte les aventures du héros grec Ulysse, qui cherche à rentrer chez lui à Ithaque après la guerre de Troie. Mais son voyage est compliqué par des obstacles tels que les dieux en colère, des créatures mythiques et des tempêtes violentes. Pendant son absence, sa femme Pénélope doit faire face à de nombreux prétendants qui veulent la conquérir et prendre le trône d'Ithaque. Finalement, Ulysse arrive chez lui, tue les prétendants et retrouve sa femme. L'histoire est appréciée pour sa complexité, son sens de l'aventure et son exploration de thèmes tels que la loyauté, la ruse et l'honneur.

### Axes pédagogiques et artistiques

- lire
- comprendre et s'exprimer à l'oral
- comprendre le fonctionnement de la langue
- développement de l'imaginaire
- découverte d'un classique de la littérature ancienne
- découverte de cultures anciennes (Antiquité)
- histoire et cultures

### Matériel

La Petite Cabine est autonome en matériel sonore et apporte ses instruments de musique (piano, harpe, melodica et autres instruments de découverte musicale).