



Projet d'éducation artistique et culturelle



● Panda Events

En 21 années d'existence, Panda Events est devenu un **acteur incontournable** du secteur de l'événementiel culturel, grâce au succès populaire et touristique de ses manifestations, comprenant la réalisation de plus de 500 concerts et plus d'une cinquantaine de festivals depuis sa création.

Panda Events **s'est engagé localement** auprès des artistes dans une démarche de production de spectacles, et se positionne comme une structure ressource auprès de tous ceux qui souhaitent être porteurs de projets dans le domaine culturel.

Conscients que la culture est l'affaire de tous et un besoin pour chacun, nous militons pour le développement culturel et une prise en compte plus grande des musiques actuelles, des **pratiques amateurs** et des associations qui font vivre ces projets, ainsi que des **modules d'éducation artistique et culturelle**.

9 ateliers sont **construits autour de la pratique musicale** en particulier et de l'art en général avec **les artistes partenaires de l'association.**

OBJECTIFS DÉCOUVERTE

- Rencontre avec l'oeuvre musicale ;
- Immersion dans l'univers des auteurs, compositeurs, interprètes, musiciens ;
- Échange avec les artistes

PRATIQUE ARTISTIQUE

- Mise en pratique des concepts découverts : écriture de courts poèmes/ chansons, création de court exrtaits musicaux via les logiciels spécialisés
- Rencontre avec la scène : restitution du travail réalisé
- Débat et retour sur les travaux réalisés par ses camarades

APPRENTISSAGE

- Savoir faire : acquisition de connaissance théoriques (culture générale et artistique) et pratiques (initiation à l'écriture, processus créatif) ;
- Savoir être : développement du travail d'équipe, de la créativité, de l'esprit critique

FORMAT

6 séances de 2h

consacrées à la découverte & la mise en pratique -

1 séance de 2h

consacrée à la restitution du travail réalisé

EAC en quelques chiffres

Depuis 2023, l'EAC c'est :

- En moyenne 20 classes accompagnées par an, de l'école primaire à l'université
- 120 séances
- +400 apprenants
- 15 établissements entre Nice et Cannes
- 6 ateliers sur les musiques actuelles
- 6 intervenants / artistes mobilisés
- +240 heures dispensées
- +25 restitutions** finales au **Frigo 16** et au **TLV**

Dans le détail :

- Pass culture** (collège + lycée entre 14ans et 17ans)
>10 classes par an
- 100% culture à l'école** (maternelle + primaire entre 5 ans et 10 ans)
>25 à 30 classes par an





● Perspectives

Dans le cadre du dispositif **100% Culture**, plus de **35 classes**, de la maternelle au primaire, bénéficieront d'actions d'éducation artistique et culturelle dès la rentrée 2025.

En 2026/2027, l'EAC renforcera sa présence dans les structures sociales (centres, maisons de quartier, foyers de jeunes) pour toucher de nouveaux publics éloignés de l'offre culturelle. Ces actions, portées par des artistes, renforcent le lien social, stimulent la créativité et soutiennent l'expression de chacun dans une démarche inclusive.

En plus des projets scolaires, des ateliers sur les métiers du son, de la lumière et de la scénographie seront proposés. Ces actions encourageront l'inclusion, la créativité et la découverte des coulisses du spectacle vivant.

Ateliers gratuits et inclusifs

Dans le cadre de nos événements gratuits au 109, nous organisons divers **ateliers gratuits** à destination du public : - Atelier MAO et djing - Initiation au chant - Atelier danse (jazz, hip-hop, salsa, traditionnelle...) - Atelier street art - Atelier céramique - Atelier bijoux recyclés - Atelier tufting - Atelier radio et podcast - Atelier photographie

Ces ateliers visent à **élargir l'accès à la culture** au-delà du public scolaire, en misant sur leur diversité et leur accessibilité. Ils s'adressent aux **habitants du quartier**, notamment aux enfants.

Ils permettent également d'initier des partenariats avec des structures sociales accueillies cette année. Parmi elles : le **foyer de Magnan** (personnes en situation de handicap), **l'association P@JE** (mineurs non accompagnés, réfugiés), et **Galice 06** (jeunes en réinsertion, publics précaires). Ce dispositif renforce l'ancrage territorial et l'inclusion sociale du projet.





● Tables rondes, Formations Sensibilisations

Dans le cadre de notre démarche d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), nous développons un **programme structuré gratuit** autour de tables rondes, formations et actions de sensibilisation.

En partenariat avec la **Technopol**, les Electroniclab propose des temps d'échange sur les musiques électroniques et les métiers qui y sont liés. Des workshops sont également menés avec la **SACEM** autour de thématiques variées. Tous les deux ans, des formations sur la VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels) sont organisées en collaboration avec l'association **Consentis** et les acteurs du territoire. Enfin, des tables rondes réunissant le **tissu associatif local** permettent d'aborder les enjeux d'égalité, d'inclusion et de transformation du secteur culturel.

Accompagnement et professionnalisation

-Co-production

Dans une logique de **transmission** et de soutien à la professionnalisation, Panda Events accompagne des structures locales — associations, collectifs ou jeunes entreprises — en co-produisant avec elles des événements culturels. Cet accompagnement se traduit par un **partage d'outils**, de réseaux, de savoir-faire et de valeurs, favorisant une **montée en compétence** concrète des porteurs de projets et un ancrage renforcé dans **l'écosystème culturel régional**.

- Enseignements

L'équipe de Panda Events intervient également dans le cadre universitaire, au sein de l'Université Côte d'Azur. Elle dispense des cours dans le cycle Licence Musicologie (module d'environnement professionnel) ainsi qu'en Master Événementiel, Médiation et Ingénierie de la Culture, où elle assure le cours de professionnalisation des musiques actuelles. Cette **implication pédagogique** s'inscrit dans une volonté de préparer les nouvelles générations aux réalités du secteur culturel.



• ATELIER #1 Écriture poèmes et chansons

Ma Saïsara

DEROULÉ DU MODELE :

- [Séance 1 :](#)

Introduction : présentation de l'intervenante, de son métier, de sa pratique, de son univers ; présentation du thème abordé et de l'objectif du module ; informations, échanges et questions avec les enfants.

- [Séance 2 :](#)

« Mise en ambiance » : premières rencontres avec les œuvres des artistes étudiés.

- [Séance 3](#)

Déclencheurs et jeux d'écriture : exercices de visualisation, découverte de la musique des mots, de formes usuelles de structures de poèmes ou chansons, petits exercices où la contrainte amène à la création etc.

- _____

- [Séance 5 :](#)

Temps de l'écriture / Médiation

- [Séance 6 :](#)

Lecture à voix haute des textes en groupe / Débat ; échanges



COMPÉTENCES ET INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES :

Les ateliers nourrissent et stimulent l'imaginaire des enfants. En étant axés sur les notions de PLAISIR dans et par l'écriture, ils facilitent la découverte par chacun de sa propre voix/voie. La timidité, les appréhensions autour de l'acte d'écrire s'atténuent vite. Les blocages se défont avec d'autant plus de force que le travail demandé est concentré sur quelques heures et qu'il se fait en présence d'autres participants.

Dans un atelier d'écriture, chaque enfant capte en effet l'énergie et le travail des autres, si bien que le groupe évolue ensemble. Les échanges entre les jeunes participants sont intenses et enrichissants. L'intervenante répond aux questions et accompagne les enfants tout au long du stage. Il s'agit enfin de donner envie aux enfants de créer, développer leur palette de couleurs artistiques, d'apprécier l'art sous toutes ses formes, de rêver et d'avoir plus confiance en eux.

• ATELIER #2 Écriture rap/slam

DÉROULÉ DU MODULE :

- [Séance 1](#)

Introduction : présentation de l'intervenant, de son métier, de sa pratique, de son univers ; questions avec les jeunes et échanges sur les différents genres musicaux écoutés. Introduction à la notion de «culture urbaine». Écoute : premières rencontres avec les œuvres des artistes étudiés.

- [Séance 2](#)

Phase théorique : découverte des notions de champs lexical, rimes, rythme, figures de styles, etc. - rapprochement avec des connaissances vues en classe, via des exemples suggérés par les jeunes.

- [Séance 3](#)

Jeux d'écriture : atelier par groupe de 3. Choix d'un thème : brainstorming de mots, phrases, etc. Rédaction d'un premier couplet et mise en commun avec le groupe complet.

- [Séance 4](#)

Mise en musique : choix d'une production musicale sur laquelle mettre son texte en musique. Exercice de diction, rythmique en musique. Suite de l'écriture séance 3.

- [Séance 5](#)

Répétition : Notions de mise en scène et scénographie. Essai en situation réelle des morceaux de chaque groupe de 3. En autonomie (enregistrement conditions studio) puis devant le groupe (condition live).

- [Séance 6](#)

Restitution : présentation des chansons créées devant la classe. Temps d'échange et questionnement sur les compétences acquises.

Intervenant

Le Mome

Le Môme c'est Grégory, 25 ans, artiste indépendant, émergent de la scène Hip-Hop Azurienne. En plus d'être interprète, Le Môme oeuvre pour une valorisation et un accès à la culture dans les collèges, lycées, foyers et prisons en voulant développer les pratiques d'expressions artistiques des jeunes au moyen d'ateliers rap/écriture.



COMPÉTENCES ET INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES :

Développer sa propre créativité

Confiance en soi

Explorer les différentes formes d'expression

S'intéresser aux mots, à leur sens et leur impact, approche nouvelle de découvrir la langue française

• ATELIER #3 Initiation aux musiques électroniques

DÉROULÉ DU MODULE :

- [Séance 1](#)

Introduction : présentation de l'intervenante, de son métier, de sa pratique, de son univers ; questions avec les jeunes et échanges sur les différents genres musicaux écoutés. Discussion sur la musique aujourd'hui, bref aperçu de l'histoire des musiques électroniques.

Écoute : premières rencontres avec les œuvres des artistes étudiés.

- [Séance 2](#)

Initiation : découverte des outils et présentation du matériel (table de mixage, platines, vinyles, logiciels, contrôleurs DJ, etc.).

Première approche des fonctionnalités de base. Introduction aux notions théoriques du concept de son.

- [Séance 3](#)

Création : atelier par groupe de 2. Choix d'un style et création de la ligne rythmique.

- _____

Création : Suite et fin de la création par groupe de 2. Temps de questions/réponses avec l'intervenante.

- [Séance 5](#)

Répétition : Finalisation des morceaux créés. Initiation rapide à la création musicale assistée par Intelligence Artificielle (à l'aide de l'application «Magenta»).

- [Séance 6](#)

Restitution : présentation des morceaux créés devant la classe/le groupe. Temps d'échange et questionnement sur les compétences acquises.

Intervenant

NASHA Nasha, expert passionné du Djing et de MAO, propose des ateliers d'initiation dynamiques. Avec une solide expérience dans la musique électronique et en abordant les aspects techniques, elle encourage la créativité musicale et offre un aperçu de l'industrie. Ses sessions interactives offrent une immersion complète dans l'art captivant du mixage.

Matériel fourni :

matériel pour démonstration (platine, table de mixage, etc)

Matériel à prévoir :

Ordinateur & casque/écouteurs



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES ET INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES :

-Dynamique globale et continuité avec les nouveaux modules pédagogiques d'éducation numérique : questionnement sur la place des outils numériques dans la création musicale et plus largement dans la société, le travail, etc.

-Découverte théorique et physique du son (notions d'ondes sonores, de fréquence).

-Développement de la créativité

• ATELIER #4 Éveil et composition musicale

DÉROULÉ DU MODULE :

• [Séance 1](#)

Introduction : Rencontre entre l'artiste et la classe. Présentation de son parcours

Écoute de ses compositions.

Présentation de différents instruments et initiation à la notion de famille d'instruments grâce à un jeu rapide par groupe.

• [Séance 2](#)

Activités de découverte des rythmes : reproduire des rythmes simples, développer le sens du tempo. Atelier basé sur les mouvements corporels : suivre le tempo d'une mélodie en y associant les mouvements naturel de la vie (tête, mains, pieds) -exercice de polyrythmie et découverte des percussions.

• [Séance 3](#)

Création d'une ligne rythmique en groupe. Apprentissage de celle-ci.

•

Pratique du carillon : la gamme, les notes, etc. Apprentissage d'une mélodie simple.

• [Séance 5](#)

Création d'une mélodie simple au carillon. Mise en musique avec la ligne rythmique créée en séance 3.

[Séance 6](#)

Restitution du morceau créé : la moitié du groupe aux percussions, l'autre moitié au carillon.

Intervenant

Adri

Adri est un auteur-compositeur-interprète niçois de 25 ans. Passionné de musique depuis très jeune, il a créé de nombreux morceaux, participé aux événements de sa région et rencontré la plupart des artistes de sa ville. Sa sensibilité lui a permis de toucher la scène locale.

Véritable lyriciste et musicien agéri, il aime transmettre sa passion pour la musique autour de lui, lors de ses concerts et au delà.



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES ET INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES :

-Perception du monde sonore

-Enrichir les connaissances musicales des enfants en leur faisant découvrir les musiques du monde et les familles d'instruments

-Permettre aux enfants de s'impliquer dans une activité coopérative

• **ATELIER #5 De la musique à l'image**

Objectif : création d'un clip vidéo par groupe classe sur une musique choisie

• Séance 1

Historique de la place de l'image dans les musiques actuelles. Visionnage de clips et discussion sur le rôle de l'image comme moyen d'expression, discussion sur le lien entre image et musique. Jeux des similarités, reconnaître une émotion visuelle et sonore. Choix d'un morceau sur lequel la classe réalisera le clip vidéo.

• Séance 2

Bases théoriques de l'écriture de scénario. Découverte du matériel (caméra). Analyse des besoins matériels.

• Séance 3 Tournage. Initiation aux techniques de captation vidéo.

• Séance 5 Montage. Découverte de cette étape de la réalisation vidéo.

Démonstration par l'intervenant et mise en pratique sur un logiciel simplifié.

• Séance 6 Visionnage des clips en groupe et échanges.

Intervenant

HARRY ZEPHIR

Photographe

et vidéaste

Spécialisé

dans les

musiques

actuelles et

autres.



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES ET INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES :

-Développement de l'esprit critique et créatif des participants aux images

-Développer l'esprit de groupe sur un projet commun

-Sensibilisation à la place, au rôle de l'art au sein de la société et dans l'histoire