

**Plan 100 %
Culture à l'École
Ville de Nice
2025**

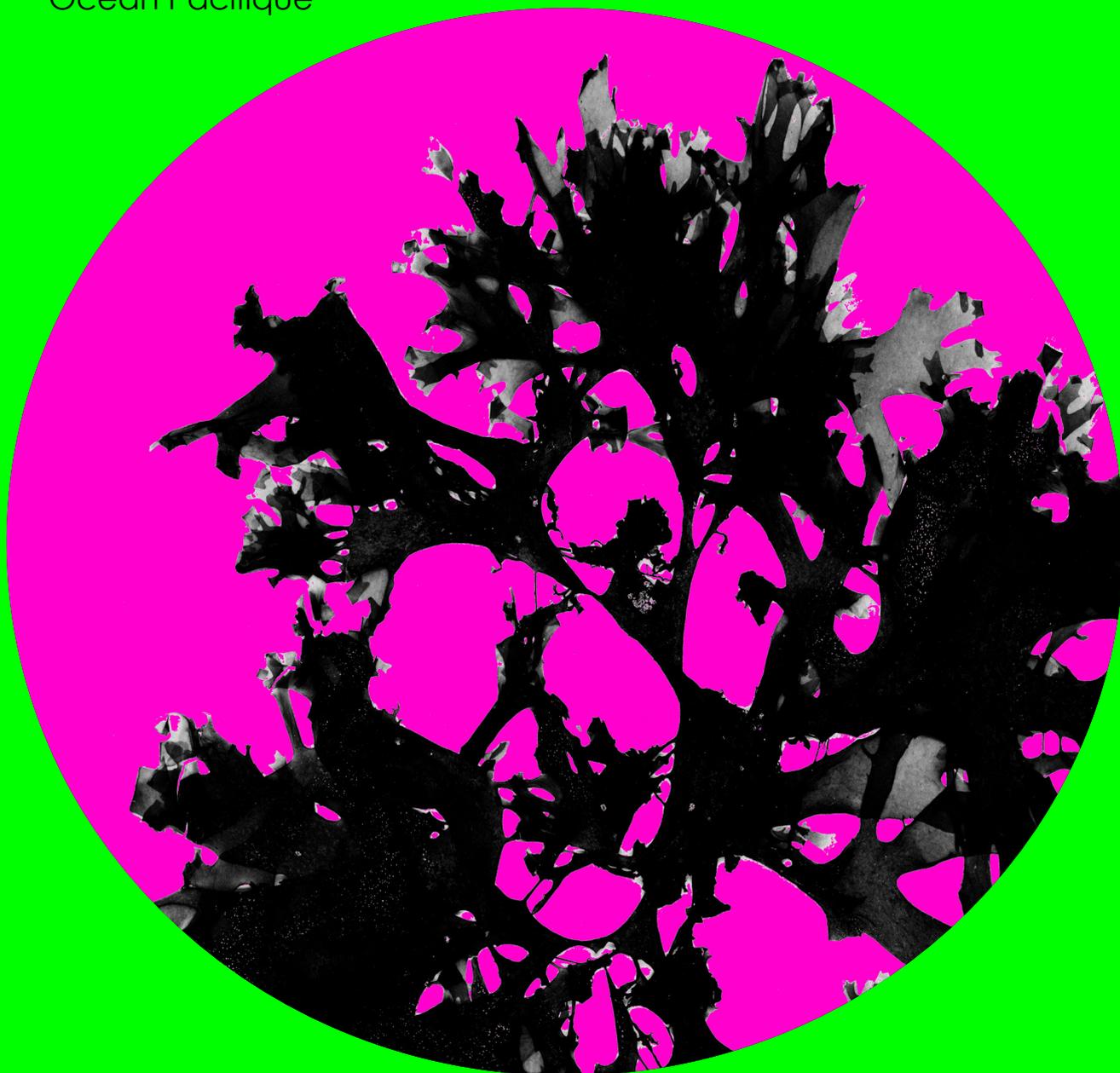
Andréa Mella
Plasticienne Photographe
melladiaz.andrea@gmail.com

Projet de découverte photographique
analogique

Photogramme

Du procédé ancien vers la création visuelle contemporaine

Algue rouge
Océan Pacifique



Photogramme

Réinventaire l'Aventure Du Regard

Présentation

J'ai le plaisir de présenter le projet de transmission
«Du procédé ancien vers la création visuelle contemporaine».
Dans le cadre de l'année de la mer je souhaite valoriser et révéler la beauté
de la mer, de faire comprendre sa complexité et sa fragilité, de susciter les
imaginaires mais aussi l'envie d'agir pour la protection de l'océan.
L'idée est de réaliser un projet de sensibilisation à la flore aquatique
méditerranéenne (posidonies) axée sur les origines de la photographie.
Ce projet sera développé à partir de mes recherches sur les algues échouées
(archives du Pacifique, de l'Atlantique et de la Méditerranée).



Ulva
Océan Pacifique

Le Photogramme

C'est une image photographique obtenue sans utiliser d'un quelconque moyen optique.

Seule entre en jeu l'action de la lumière sur une surface sensible.

L'usage du photogramme est attesté dès les débuts de la photographie : Nicéphore Niépce, Daguerre, Fox Talbot, (1839) disposaient divers objets ou végétaux à même la surface sensible pour tester sa réactivité à la lumière.

Le principe est très simple à mettre en place, il demande peu de matériel, juste du papier et de quoi le développer.

Une source lumineuse vient illuminer les objets qui sont placés directement sur le papier photo.

Le papier est développé, caffenol, (révélateur, bain d'arrêt, fixateur pour le papier photo). En fonction de la distance des objets au papier, leur ombre est plus nette ou plus diffuse. Les parties du film qui sont dans l'ombre restent blanches ; elles deviennent grises si les objets sont transparents ou translucides ; les parties entièrement exposées sont noircies.



Henry Fox Talbot

PROCÉDÉS ANALOGIQUES

La photographie est devenue, peu à peu, l'une des expressions artistiques les plus démocratiques. Elle est au coeur de la sensibilité de notre temps.

Elle écrit, depuis deux cents ans, notre histoire commune.

A l'ère du virtuel et de nouveaux médias la dimension primitive des premiers procédés photographiques, nous relie à l'essentiel, permettant un retour aux lois élémentaires de la matière et du temps.



Man-Ray-rayogrammes



Description de l'atelier

Ce projet est conditionné par une rencontre et un temps préparatoire avec la personne en charge du groupe (enseignant, éducateur, référent).

Nous réaliserons des empreintes photographiques des algues échoués, plantes aquatiques ou/et objets collectés, afin de découvrir ce qu'est une surface photosensible et apprécier l'esthétique de la silhouette et la transparence.

Cet atelier, à la portée de tous, du plus petit au plus grand, demande tout de même l'installation d'un laboratoire.

Un atelier qui fait le lien avec son territoire et sa biodiversité.

Déroulement

Installation du laboratoire photographique par l'artiste (nécessité de disposer d'une salle facilement occultant à la lumière).

Présentation et approche technique et historique de la photographie.

Récolte, objets, matières, découverte de

Choix d'une composition avec la récolte.

Réflexion/croquis sur la composition plastique.

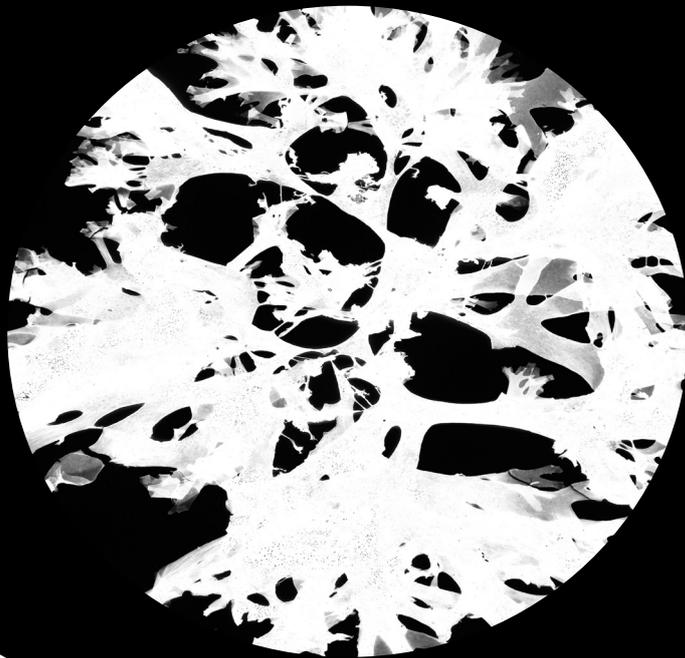
Réalisation des empreintes en laboratoire photographique à partir des films (transparence) apportée par l'artiste.

Développement du papier exposé au caffenol (produits non toxiques pour l'environnement): passage du papier exposé dans les bacs, rinçage, mise à sécher.

Puis découverte/observation/discussion.

Optionnelle: développement du positif : transformation de l'image négatif au positif, manipulation numérique, puis découverte/observation/ discussion.

Tirage Positif



Tirage Négatif

L'Artiste

Andréa Mella est plasticienne photographe;
sa pratique artistique est centrée sur le médium
photographique, nourrie d'une approche plastique.

Depuis une dizaine d'années, son travail est centré sur la
représentation des habitats et du milieu terrestre et marin.
Une recherche qui a donné lieu à une production photographique
documentaire liée aux changements globaux. Sa création s'inscrit dans une
ligne qui interroge la définition de la notion paysage. Elle développe son
travail dans une direction de recherches donnant lieu à des objets uniques qui
transitent entre les procédés photographiques dit «primitif»,
des installations ou encore image performée.

Andréa Mella, vit et travaille en France.

Elle est titulaire d'un Diplôme National Supérieur
d'Expression Plastique Master 1, créatrice
conceptrice d'expressions plastiques, option art,
design, communication.

Restitutions

Les restitutions d'atelier de découverte des techniques photographiques analogiques peuvent prendre la forme de tirages, accrochages grands formats, de l'édition d'un livret ou d'un leporello pup-ap

CONTACT

Andréa Mella

Plasticienne Photographe

melladiaz.andrea@gmail.com

<https://www.linkedin.com/in/c-andréa-mella-diaz-10534630>

Interdit sa reproduction totale ou partielle sur tout support imprimé sans l'autorisation de l'auteur.