



**Emma Tarea**

Projet 100% Culture à l'école 2026-2027

## « *Espaces sensibles : une exploration de territoires réels et fictifs.* »

Présentation de projet 100% Culture à l'École 2026-2027

Voici la présentation des ateliers de pratique artistique, en réponse à l'appel à candidatures. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une **résidence de création-transmission**, dont l'objectif est d'appréhender différents aspects de la création photographique contemporaine, tout en explorant une thématique commune.

Chaque proposition s'organise sur les douze heures prévues comme ceci :

- **Un temps collectif d'introduction** à la thématique et au procédé photographique : des notions théoriques adaptées à l'âge des élèves, assorties d'un premier geste artistique (environ 1h30)
- **La réalisation des œuvres** destinées à l'exposition, sur plusieurs séances, en petits groupes, afin d'accompagner chaque élève de manière attentive (environ 9h)
- **Un temps de restitution collectif**, de découverte des productions, d'échanges et de vérification des notions abordées (environ 1h30)

La **thématique** est envisagée à travers différentes techniques photographiques, offrant des approches complémentaires : prise de vue numérique, photogramme, cyanotype. Les propositions décrites ci-dessous sont des trames à ajuster en fonction des contraintes et des choix de l'équipe pédagogique. De la même manière, bien que certaines propositions soient pensées pour des cycles spécifiques, la plupart peuvent être adaptées à différents niveaux.

Avant d'entrer dans le détail, une brève introduction au **cyanotype** : c'est un procédé de tirage photographique datant de 1842. La solution **photosensible** est appliquée au pinceau sur le papier, qui doit impérativement sécher à l'abri de la lumière du jour. Après une exposition au soleil d'environ dix minutes puis un rinçage à l'eau claire, l'empreinte apparaît en **blanc sur fond bleu**. Les produits utilisés sont classés non toxiques et donc manipulables par les enfants, mais la solution peut tacher!

Mon intention est d'offrir aux élèves de **nouveaux outils d'expression** plastique, de leur permettre d'aborder un sujet **autrement** grâce à la **photographie**, et de construire une exposition soignée, dont ils et elles pourront être fiers.



## AUX ORIGINES DE LA PHOTOGRAPHIE

**Atelier :** Cyanotype

**Niveau :** Cycle 1/2

Comment l'ombre transforme-t-elle la forme d'un objet ? Que raconte une silhouette lorsqu'on la déforme, la superpose, ou qu'on l'agrandit jusqu'à oublier l'objet réel qui lui est associé ?

À partir d'objets présents dans la classe, les élèves explorent les déformations de leurs ombres projetées. À l'aide d'un rétroprojecteur, ils observent comment une simple variation de distance ou d'inclinaison modifie la silhouette. L'ombre s'étire, s'aplatit, se métamorphose. Ces ombres deviennent le point de départ d'un travail mêlant observation, expérimentation et photographie.

Chaque groupe utilise ensuite ces ombres projetées pour composer une image collective : une superposition de silhouettes, photographiée puis réimprimée sur du papier transparent pour être transformée en cyanotype grand format.

L'atelier permet d'aborder les notions d'ombre, de lumière et d'empreinte, tout en initiant les élèves aux gestes fondateurs de la photographie. La restitution finale présente ces grands cyanotypes comme autant de « paysages d'ombres » où les objets familiers deviennent figures imaginaires, entre fantasma et réalité.

**Matériel :** papier 180g format raisin, solution cyanotype, papier transparent pour négatifs, imprimante à sublimation et consommables, lampe UV.

## ÉCRIRE AVEC LA LUMIÈRE

**Atelier :** Cyanotype

**Niveau :** Cycle 1/2

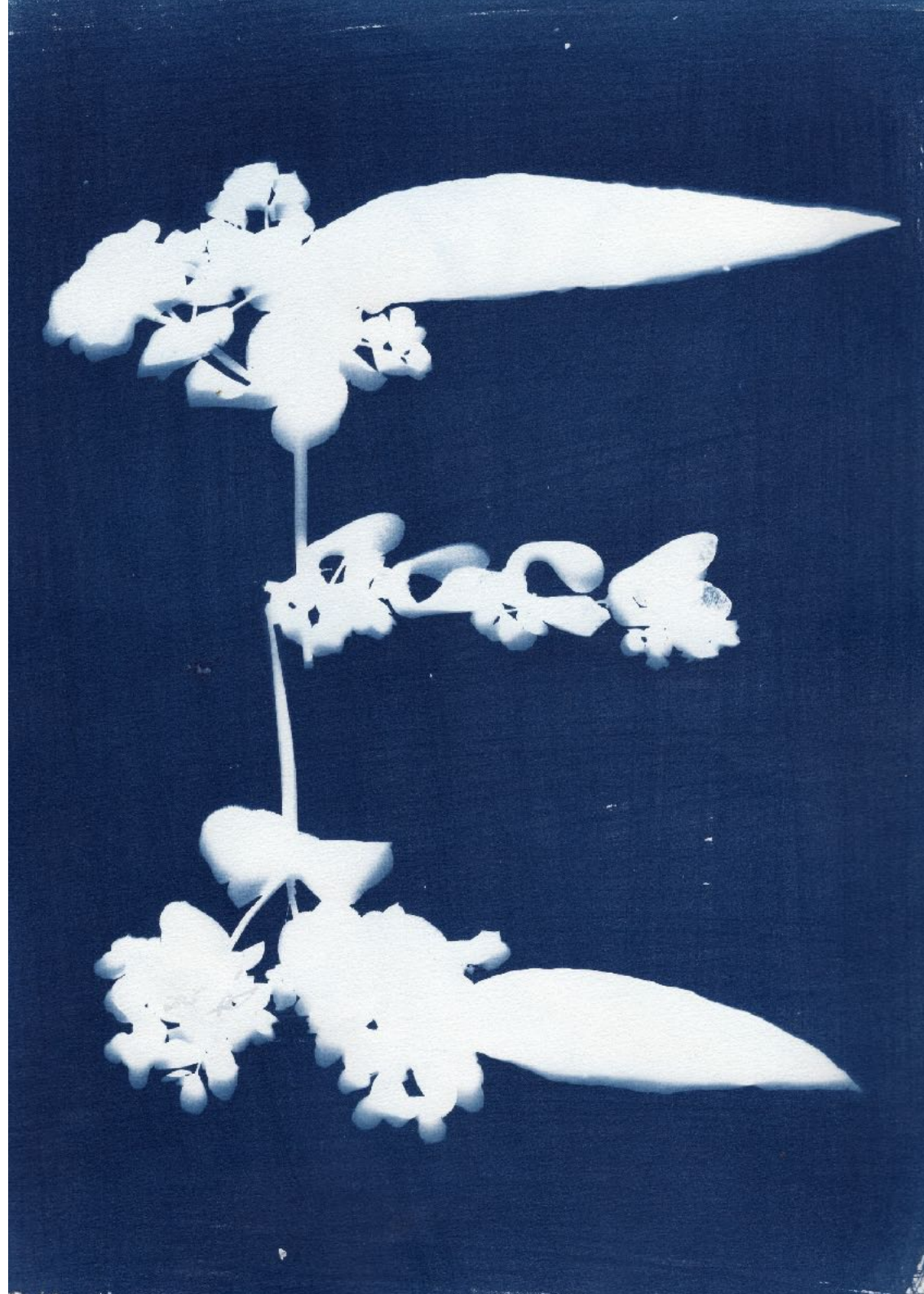
Comment la contrainte d'une forme, ici la lettre, peut-elle devenir source de créativité ?

Les élèves réalisent un abécédaire collectif en cyanotype à partir de végétaux. La phrase à écrire, déterminée dès le début, devient fil conducteur du projet. La première expérimentation se fait sur des feuilles petit format pré-enduites, où chaque élève compose sa lettre à partir de papiers découpés et découvre toutes les étapes du procédé, de l'enduction des feuilles pour les formats définitifs au séchage et à la mise sous presse.

Chaque élève pioche ensuite une lettre. Des végétaux frais ou séchés correspondant à cette lettre (par exemple des marguerites pour le M, du lierre pour le L...) sont mis à disposition pour la composition finale sur feuille A3. L'exercice les confronte à la composition, à l'équilibre entre lisibilité et créativité, et à l'expérimentation des différentes formes et textures naturelles.

Cet atelier, que j'ai déjà mené plusieurs fois avec succès, est adaptable à différents niveaux de classes.

**Matériel :** papier 180g format raisin, végétaux séchés, presse, lampe UV, solution cyanotype.





## PASSÉ COMPOSÉ

**Atelier :** Prise de vue + Cyanotype

**Niveau :** Cycle 2/3

Comment les différentes modalités d'existence physique d'une image photographique en transforme sa perception ?

Cette intervention explore les liens entre les outils de prise de vue contemporains et les procédés anciens, ici le cyanotype. Elle met l'accent sur les changements qui s'opèrent lors du passage d'une photographie numérique couleurs à un tirage papier monochrome bleu, questionnant la finalité de l'image dès sa captation.

Après une introduction au vocabulaire photographique et aux bases de la prise de vue, nous utilisons des appareils compacts numériques ou des smartphones, réglés. Une thématique commune, définie en amont, sert de fil conducteur.

Une fois les photographies réalisées, chaque élève en sélectionne une à l'aide d'une planche contact. Celle-ci est ensuite transformée en négatif, imprimée sur un film transparent au format A5, puis tirée en cyanotype par l'élève. Chaque production sera finalement encadrée.

**Matériel :** smartphones (ou appareils numériques), papier A4, transparents A5, matériel pour cyanotype.

## PARÉIDOLIE

**Atelier :** Cyanotype

**Niveau :** Cycle 2

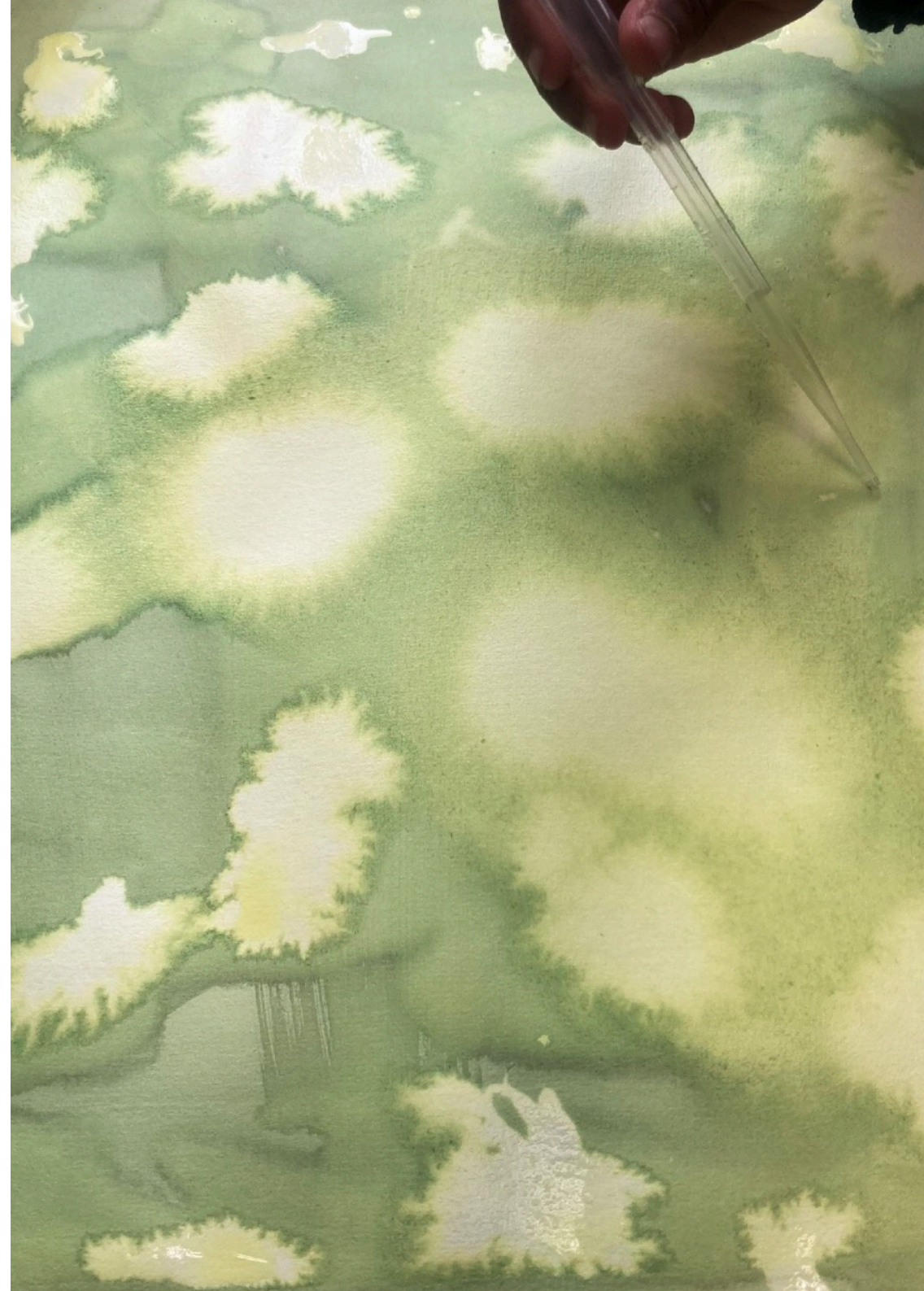
Comment développer l'imaginaire grâce aux formes aléatoires de la solution photosensible ?

Cette séquence d'atelier repose sur une utilisation du cyanotype proche de la peinture ou de l'encre, en jouant sur les matières et en y intégrant un travail de découpage à partir d'images photographiques. Elle se déroule en deux temps : un essai sur petit format, suivi d'une réalisation sur une grande feuille.

Sur des feuilles fraîchement enduites, les élèves appliquent de l'eau à l'aide de différents outils (pipettes, brosses, pinceaux, spray...). L'eau dilue la solution photosensible, créant ainsi des effets de matière. L'accent est mis ici sur un travail par soustraction plutôt que par ajout. La feuille est ensuite exposée aux UV, puis rincée, les textures apparaissent.

En dernière étape, les élèves observent leurs résultats à la recherche de formes évocatrices – un objet, un animal, un personnage... – et les mettent en relief par un travail de collage.

**Matériel :** papier 180g format raisin, solution cyanotype, pipettes, sprays, brosses.





## LE LANGAGE DE L'IMAGE

**Atelier :** Prise de vue

**Niveau :** Cycle 3

Comment percevoir différemment son environnement familier grâce à la photographie ?

L'atelier débute par une projection introductive, suivie d'un exercice autour du champ lexical de la lumière, mêlant écriture et dessin. À partir des mots et illustrations trouvés (par exemple : soleil, flash, ampoule), chaque élève en choisit deux pour définir une thématique qui guidera ses explorations.

Lors des deux séances suivantes, les élèves travaillent en groupes de trois. Chacun, muni d'un appareil photo, réalise des prises de vue au sein de l'école. J'accompagne et guide chaque groupe pendant vingt à trente minutes.

La dernière séance est consacrée à la sélection et à l'assemblage des images. Chaque élève reçoit une planche contact de ses photos et en choisit deux définitives, imprimées ensuite en petit format. Enfin, après une projection illustrant différentes manières d'associer des images, les élèves se réunissent par groupes de quatre ou cinq pour composer une série collectivement, à partir des clichés sélectionnés.

Cette approche les encourage à reconsidérer de manière inédite un environnement familier, à y découvrir de nouveaux récits.

**Matériel :** appareils photos numériques, imprimante, impression A3 pour les planches contacts, vidéoprojecteur.

