

Emma Tarea
505 le Plantier, Chemin des Mounts 06440 Lucéram
0629683777
tarea.emma@gmail.com

Objet : Lettre de motivation pour l'appel à projet Nice 100% Culture à l'École

Madame, Monsieur,

Je suis ravie de renouveler ma candidature au dispositif 100% Culture à l'École pour la quatrième année consécutive. Les projets menés ces dernières années auprès de classes élémentaires et maternelles ont abouti à des réalisations variées autour de la photographie, et notamment du cyanotype, permettant d'aborder de manière transversale la création en arts plastiques et l'éducation à l'image. L'enthousiasme des élèves face au processus de création, et la fierté qu'ils et elles manifestent à l'issue des ateliers, confortent mon désir de poursuivre ces interventions. J'ai à cœur d'accompagner les enfants dans des apprentissages à la fois techniques et théoriques, pour qu'ils et elles puissent envisager la création artistique comme un outil d'expression, d'observation et de compréhension du monde.

Le projet proposé pour l'année 2026-2027 s'articule autour de la notion d'« espaces sensibles » et donnera lieu à une exposition-restitution collective au sein de l'établissement, ou hors les murs selon les souhaits de l'équipe pédagogique. Il s'inscrit dans le cadre d'une résidence de création-transmission, et pourra s'adapter à des classes maternelles et/ou élémentaires. Cette proposition envisage l'outil photographique comme une incitation à explorer différents territoires : intime, social et géographique. Chaque classe abordera ainsi la thématique commune de manière spécifique.

La présentation jointe au dossier décrit à la fois le déroulé prévisionnel des ateliers, tels que je les mène généralement sur un volume de douze heures, et un ensemble d'outils mobilisables (cyanotype, prise de vue numérique, travail à partir d'archives...) mis au service de cette exploration. Les temps de création personnelle nourrissent une réflexion menée au sein même de l'établissement, partagée avec l'équipe et rendue visible aux élèves, les confrontant ainsi à une pratique artistique contemporaine, en résonance directe avec leurs propres expérimentations.

Mon expérience dans le domaine de la transmission témoigne d'un attachement à ces espaces de travail communs, dans lesquels élèves, enseignant·e·s et artiste co-construisent un projet de qualité, tant d'un point de vue pédagogique, qu'artistique et culturel. Je crois à la richesse de ces échanges et à leur rôle essentiel dans l'acquisition de connaissances et la valorisation des productions réalisées.

Je vous remercie par avance de l'attention portée à ma candidature et reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire,

Bien cordialement,

Emma Tarea