

Les voix qui dansent

Ateliers à la découverte de la voix lyrique et de la danse classique

Le chant et la danse sont des formes d'expression naturelles chez l'enfant. Ils mobilisent simultanément le corps, la voix, l'écoute et l'imaginaire. Associés dans un même projet, ils permettent une approche globale de l'expression artistique, favorisant l'engagement, la confiance en soi et la sensibilité musicale.

Ce projet s'inscrit pleinement dans les objectifs du **programme 100 % culture à l'école** en garantissant à chaque enfant une expérience artistique vivante, incarnée et accessible, croisant musique et mouvement.

Objectifs pédagogiques et artistiques

Objectifs généraux

- Découvrir la voix et le corps comme **outils d'expression artistique**
- Développer une relation sensible à la musique et au mouvement
- Favoriser l'expression individuelle et collective
- Construire une culture artistique commune dès le plus jeune âge

Objectifs spécifiques

Sur le plan corporel

- Développer la conscience corporelle et posturale
- Explorer l'espace, l'équilibre et la coordination
- Mettre le corps en mouvement au service du chant

Sur le plan vocal et musical

- Explorer la voix parlée et chantée
- Développer l'écoute, la justesse, le rythme
- Découvrir le plaisir de chanter ensemble

Sur le plan artistique

- Relier musique, voix et mouvement
- Explorer l'interprétation et l'intention
- Aborder la notion de spectacle vivant

Sur le plan transversal

- Renforcer la confiance en soi
- Développer l'attention, la mémoire et l'écoute
- Encourager la coopération et le respect du groupe

Contenus et déroulement du projet

Axe 1 – Éveil corporel et vocal

- Jeux de respiration et de mise en disponibilité
- Échauffements corporels doux et ludiques
- Jeux vocaux : sons, onomatopées, voix parlée/chantée

Axe 2 – Le chant en mouvement

- Apprentissage de chansons adaptées à l'âge
- Mise en mouvement du corps en lien avec le texte et la musique
- Travail sur le rythme, les nuances et l'intention

Le mouvement soutient la voix : marcher en rythme, dessiner la mélodie avec le corps, associer gestes et phrases chantées.

Axe 3 – Danser la musique

- Exploration dansée à partir de musiques chantées ou instrumentales
- Improvisations guidées à partir d'images, d'émotions ou de récits
- Découverte de différents styles musicaux (classique, traditionnel, contemporain)

Axe 4 – Créer et interpréter

- Création collective mêlant chant et danse
- Construction de courtes formes scéniques
- Alternance des rôles : chanteur·se, danseur·se, spectateur·rice

Restitution possible :

- Présentation pour une autre classe ou l'école
- Temps de partage avec les familles
- Traces artistiques (enregistrements audio, dessins, écrits, vidéo)

Méthodologie pédagogique

- Approche ludique, progressive et bienveillante
- Respect du développement vocal et corporel de l'enfant
- Alternance entre imitation, exploration et création
- Valorisation de la participation plutôt que de la performance

Le projet se construit en lien étroit avec les enseignant·es afin de s'inscrire dans les apprentissages scolaires existants.

Valorisation

- Restitution artistique
- Traces audio, visuelles ou écrites
- Inscription du projet dans le parcours culturel de l'élève

Moyens matériels nécessaires

- Salle dégagée
- Système audio
- Tenue confortable

Perspectives et prolongements

- Lien avec un spectacle vivant (concert, danse, opéra jeune public)
- Projets interdisciplinaires (conte chanté, danse et arts visuels)
- Poursuite du travail vocal et corporel dans la classe