

Simon Couvin  
18 rue Saint Philippe  
06000 Nice  
Port : 06 47 22 77 01  
couvin.simon@orange.fr  
N ° Siret : 450 721 790 00019

Objet : Demande d'ateliers de pratique artistique.

Madame, Monsieur

Depuis une quinzaine d'année je mène en parallèle de mon travail artistique des interventions de sensibilisation à la pratique photographique auprès de l'Education Nationale, en école primaires, collèges, lycées et centre de formation (public adulte). Ces interventions donnent lieu à des projets photographiques, élaborés conjointement avec les enseignants et l'ensemble de l'équipe éducative, où les élèves réalisent une production d'images. Ces production ont fait l'objet d'expositions au musée de la Photographie et l'Image à Nice. Elles ont répondu avec succès au questionnement de la place de la photographie comme moyen d'éducation artistique, tout en préservant avec force l'autonomie de cette discipline qui se distingue des autres activité artistique.

Je suis amené à orienter et à assister l'élève dans son désir de réaliser des images photographiques qui puissent trouver sens dans une "Histoire de la Photographie", qui à travers ses courants et ses tendances ne présente pas forcément un langage homogène et cohérent quand de nombreuses pratiques photographiques sont susceptibles de se superposer en même temps. Mes interventions alternent entre enseignements théoriques, pratiques photographiques sous différents supports, recherche et élaboration de projets à partir de thèmes appelés à être appropriés par les élèves. Les interventions s'organisent autour d'une même conception de recherche de problématique, de découverte et de prise en main de l'outil, de réflexion critique autour de l'outil et de la notion du cadre. Les élèves découvrent la formation de l'image, s'approprient leur créativité et développent un réel sentiment d'efficacité face à ce médium. De ce fait, ils entrevoient alors de nouvelles perspectives d'évolution personnelle. Concentration, mémorisation et motivation s'ancrent au fur et à mesure que l'objet de leurs travaux et que le questionnement autour de cet objets se dévoilent.

La résidence associe création et transmission afin de toucher le plus grand nombre d'élèves aussi bien les maternelles que les élémentaires :

- En lien avec les enseignants nous définissons la nature du projet photographique. L'organisation s'établit sur les échanges d'idées entre l'enseignant et moi même. Sur cette base de travail j'extrais les données les plus significatives à la réalisation des projets photographiques (aussi bien esthétique que techniques).

- Nous hiérarchisons les étapes permettant la réalisation du projet en déterminant le matériel utilisé la mise en place d'un planning et le temps des d'interventions.

- J'adapte différentes stratégies dans la mise en place du projet photographique en fonction de l'âge des élèves, de la composition du groupe. Je m'assure de la bonne compréhension des apprenants au regard du projet, de leur capacité à pouvoir le développer.

- Contrôle de la production photographiques afin d'établir une série d'images qui sera portée à un regard critique en vue d'une exposition.

- Un encadrement est nécessaire afin que les consignes données soit respectées, les outils photographiques et informatiques sécurisés, et que le travail soit réalisé en toute sécurité lors des sorties de prise de vue ou lors de manipulation des produits chimiques.

En espérant vivement que ma candidature à des ateliers de pratique artistique puisse retenir toute votre attention et dans l'attente de vous rencontrer prochainement, je vous prie de croire, Madame, Monsieur, à l'assurance de ma sincère considération.

Simon Couvin.