

AMI
Plan « Nice 100% Culture à l'École »

NiceWool
ART TEXTILE

Présentation du projet

1. Progression éducative tout au long du projet
2. Réalisations / restitutions
3. Thématique
4. Déroulé des séances
5. Matériel fourni
6. Salle d'activité au sein de l'école

L'Art Textile aujourd'hui: art ou artisanat? Pas besoin de chercher bien loin dans l'actualité artistique pour constater que les artistes contemporains redécouvrent et s'approprient depuis plusieurs années les techniques séculaires du textile, renouant ainsi avec un art ancestral longtemps considéré comme décoratif ou utilitaire.

NiceWool propose d'initier à l'Art Textile et d'accompagner les élèves dans leur créativité pour réaliser des œuvres participatives textiles contemporaines.

nicewool.fr
Facebook / Instagram : @nicewool

1. LA PROGRESSION EDUCATIVE TOUT AU LONG DU PROJET :

Le projet est l'occasion de sensibiliser les enfants à la création textile contemporaine mais aussi à la question de l'industrie textile, son impact humain et environnemental et aux alternatives comme le upcycling textile.

- 1 **Les matières textiles** : analyse d'échantillons d'origine animale / végétale / synthétique
- 2 **La consommation textile** et les effets de la fast-fashion : comment choisissent-ils leurs vêtements ? combien en ont-ils ? combien sont non-utilisés dans leur armoire ? Que deviennent ceux qui ne sont plus utilisés ?
- 3 **Les différentes traditions textiles** : histoire du textile, des motifs et influences interculturelles
- 4 **Les savoir-faire textiles dans leur entourage** : une grand-mère qui tricote ? un père qui coud ? leur propre expérience (tricotin, nœuds de scoubidou, bracelets brésiliens, ...).
- 5 **Apprentissage des techniques du fil** choisi avec les enseignants selon l'âge : tissage, macramé, broderie ...
- 6 **Initiation au upcycling** : récupération de produits dont on n'a plus l'usage pour les transformer en matériaux ou produits de qualité ou d'utilité supérieure. On recycle donc « par le haut ».
- 7 **Observation de leur environnement** : récolte de matières et supports pour créer une œuvre (vieux t-shirts à transformer en fil, cartons pour fabriquer des métiers à tisser, végétaux à tisser, ...).
- 8 **L'Art Textile contemporain** : présentation d'œuvres de plasticiens dans l'univers textile
- 9 **Développement de leur créativité** pour réaliser une œuvre individuelle et collaborative
- 10 **Apprendre à concevoir en groupe** : se concerter, s'écouter, s'exprimer et réaliser en s'entraînant.

2. REALISATIONS / RESTITUTIONS

o Œuvres individuelles :

Les élèves peuvent emporter et montrer aux familles leur œuvre individuelle.

Ils peuvent ainsi présenter leur savoir-faire en utilisant des matériaux de récupération : cartons pour faire les métiers à tisser, tissus et vêtements en fin de vie pour tisser ou broder sur du grillage dans l'espace urbain.

o Œuvres participatives :

Le travail collectif permet d'apprendre à concevoir et réaliser en groupe (se concerter, s'écouter, s'exprimer, s'entraider...) des œuvres participatives grand format qui seront exposées dans les parties communes de l'école (couloirs, cour, préau...).

CHOIX DES TECHNIQUES

En collaboration avec l'équipe enseignante, sera sélectionnée une technique textile adaptée à l'âge des enfants pour réaliser une œuvre individuelle par enfant et participative par classe.

Le choix peut être contraint en fonction de la disponibilité d'une **salle d'activité collective** pouvant accueillir la classe entière dédiée au projet au sein de l'école.

> Broderie

Œuvre individuelle : broderie sur tissu avec tambour à broder

Œuvre participative : broderies tissées sur grillages de 2m (4 grillages / classe)

> Tissage

Œuvre individuelle : tissage papier

Œuvre participative : tentures murales sur métiers à tisser de 2m (3 métiers / classe)

> Parcours broderie-tissage-nouage (en priorité pour les CE1 et/ou en cas d'absence de salle d'activité collective à l'école)

Œuvre individuelle : broderie sur tissu avec tambour à broder (séance 1-2) + tissage sur métier de table individuel (séances 3-4)

Œuvre participative : nouage et tressage pour réaliser une suspension (séances 5 et 6)

+ Dans le cadre d'une résidence création-transmission :

Durant le temps de la résidence, installation dans la cour de l'école ou parties communes de yarn-bombing et autres guirlandes de laine pour marquer la présence de l'intervenante, Nathalie Predial, dans l'école.

Cette résidence sera l'occasion pour Nathalie Predial de créer une tenture (technique de macramé, crochet...) à partir de matières textiles upcyclés et s'inspirer des réalisations des élèves

3. DEROULE DES SÉANCES DE 2H

Séance 1	Présentation du projet, du thème et exemples de réalisations (présentation d'œuvres d'artistes) Présentation des outils individuels qui vont être utilisés / analyses des échantillons textiles Démarrage des œuvres individuelles (initiation à la technique)
Séance 2	Suite et finitions des œuvres individuelles
Séance 3	Démarrage de l'ouvrage collectif : préparation des matériaux (découpe des tissus, tri des laines, ...) / théorie des couleurs / découverte des outils collectifs : métiers à tisser, grillage, ...
Séances 4 et 5	Réalisation de l'ouvrage collectif
Séances 6	Finitions de l'ouvrage collectif / rédaction des cartels (choix collectif du titre de l'œuvre, matières et techniques utilisées, ...), accrochage

4. THEMATIQUE : « PARTIR DE RIEN »

Le thème sur lequel vont travailler les élèves sera défini en collaboration étroite avec l'équipe enseignante. Cela peut se rattacher à celui de la **Grande Lessive**, celui du **Festival des Arts pour les Écoles 2025-26** (thème fixé ultérieurement par la mission EAC de l'Académie de Nice) pour les écoles qui y participent.

Le thème transversal est celui de la création artistique réalisée à « **partir de rien** ».

Les élèves réaliseront des œuvres upcyclées en utilisant des matériaux récupérés. Le Upcycling est l'action de récupérer des matériaux ou des produits dont on n'a plus l'usage afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité ou d'utilité supérieure. On recycle donc « par le haut ». C'est une forme de recyclage sans transformation chimique et donc une dépense d'eau et d'énergie en moins.

L'objectif est d'apprendre aux élèves à valoriser des matériaux destinés habituellement à être jetés.

5. MATERIEL FOURNI PAR NICEWOOL

Tout le matériel nécessaire est fourni selon la technique textile sélectionnée avec l'équipe enseignante :

BRODERIE

Œuvres individuelles : broderie

Tambour à broder, aiguille à broder, fil
Colle blanche, cartons supports

Œuvres collectives (4/classe) : grillage brodé

4 grillages 250x50cm
Tissus

TISSAGE

Œuvres individuelles : tissage papier

Bandes papier A3, scotch peintre

Œuvres collectives (3/classe) : tenture murale

3 métiers à tisser de 200x70cm
Tissus, laines à tisser, navettes, aiguilles à tisser

BRODERIE-TISSAGE-NOUAGE

Œuvres individuelles :

Broderie : tambour à broder, tissu, aiguille à broder, fil
Tissage : métiers de table en carton

Œuvres collectives : suspension en nouage-tressage

T-shirts et tissus découpés
Support surcyclé (cercle ou bois)

Supports pédagogiques :

Photos d'œuvres d'artistes relatives au thème choisi, cercle chromatique, mallette pédagogique de présentation des fibres textiles avec un jeu d'illustrations pour découvrir les fibres d'origines animales / végétales / synthétiques...



Exemple de mallette pédagogique NiceWool :
fibres textiles / origines animales-végétales – Cercle chromatique / théorie des couleurs - œuvres d'artistes

6. SALLE D'ACTIVITE A PREVOIR PAR L'ECOLE

4 tables minimum 2m + 1 table complémentaire pour le matériel + 1 chaise / élève

Le matériel NiceWool sera entreposé dans cette salle tout au long du projet.

> Si l'école ne dispose pas d'une salle d'activité, le **parcours Broderie-Tissage-Nouage peut se faire dans la classe.**

RETOUR SUR LES PROJETS / DISPOSITIF « 100% CULTURE A L'ÉCOLE »

2023-2024 : « Les architectes de l'imaginaire » / FAPE :

> Broderie : concevoir un bâtiment, quartier, ... vu d'en haut avec le concept des aplats de couleurs (découverte des œuvres de Matisse et Jaffe)



NiceWool



> Tissage : Concevoir un gratte-ciel en s'inspirant des photos des quartiers de Robert Doisneau

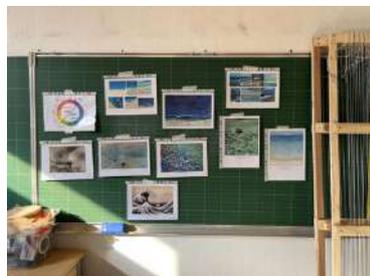


NiceWool



2024-2025 « Tissons la mer »

Découverte des artistes inspirés par la mer (Turner, Monet, Matisse, Hokusai ...)



NiceWool

> Broderie et tissage : dessiner au fil un paysage marin - littoral, fond marin, horizon...



NiceWool



NiceWool

Ateliers Broderie / 100% Culture à l'Ecole



Ateliers Tissage / 100% Culture à l'Ecole



Parcours Broderie-Tissage-Nouage / 100% Culture à l'Ecole

